

الخنقة دائرة
والدوري شغال
أنور عبد ربه

الرياضة



يحدث في العام الجديد



رحيل علام وشركاه بالقانون.. وعودة أبو ريدة وشلة الماريوت
مرتضى منصور رئيساً للزمالك.. وطارق يحيى مدرباً
فوز الأهلي بالسوبر الأفريقي... وخسارة دوري الأبطال



وفي ٢٠١٣ .. تعلقنا وصدقنا



تورط في مذبحة بور سعيد.. فكيف يعود إلى لجنة المسابقات؟!
لائحة الأهلي .. هزمت الوزير

الأمر الرياضي

لكل الأعمار .. لكل اللعبات





فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه

الخنافة دايرة والدورى شغال !

جفاف وجمود طويلة، فعودة الدورى واستمراره دون مشكلات أو معوقات سينعكس بالإيجاب على شتى مناحى الحياة فى مصر، وسيبعث الأمان والطمأنينة فى النفوس أو على الأقل هكذا يتصور معظم الرياضيين والمهتمين بكرة القدم..

«الخنافة» الدائرة الآن بين اتحاد الكرة المصرى واتحاد الإذاعة والتلفزيون تنذر بعواقب وخيمة ما لم يحسمها العقلاء على الجانبين.. «الخنافة» ذات وجهين: الوجه الأول: يتعلق بتجميد مبلغ مليونى دولار كان من المفترض أن يحصل عليها اتحاد الكرة من الاتحاد الأفريقى (الكاف) كمستحقات له عن حقوق البث الفضائى للتصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٤ فى مرحلتها النهائية فقط.. والسبب قيام التلفزيون المصرى بنقل مباراة مصر وغانا من كوماسى على شاشات التلفزيون المصرى بدون وجه حق، إذ أن قناة الجزيرة الرياضية هى صاحبة حق النقل التلفزيونى حسب اتفاقها مع الفيفا.

الوجه الثانى: يرتبط بتأجيل الاتحاد المصرى توقيع عقد بيع الدورى للتلفزيون المصرى دون إيداء أسباب رغم حصول اتحاد الكرة على تفويض رسمى من ١٧ ناديا بالموافقة على بيع مباريات المسابقة. وحتى كتابة هذه السطور لم يصف الاتحاد أى جديد، ولكن إذا ما ربطنا بين وجهي الخنافة، فسنعرف أن قرار جمال غلام رئيس اتحاد الكرة جاء كرد فعل مباشر لتصريحات عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون بخصوص الوجه الأول للخنافة وقوله إنه نقل المباراة أرضيا وليس فضائيا، ولم يتم بيع المباراة لأى طرف آخر، وهو كلام لا يعفيه من المسؤولية عن أخذ حق غير حقه. الطريف فى الأمر أن اتحاد الكرة المصرى تبرأ من مسؤوليته عن نقل المباراة وبالتالي يرفض أن يحاسب على خطأ غير، أو حرمانه من مستحقاته عن حقوق بث مباريات التصفيات المؤهلة للمونديال.

وهناك بُعد آخر للمشكلة حيث هناك خلاف بين الحבלابة والتلفزيون على المديونية القديمة المستحقة للاتحاد والأندية والتي يقدرها البعض بما يقرب من أربعين مليون جنيه، علاوة على أن هناك ضغوطا تمارسها الأندية الراضية لصيقة بيع الدورى للتلفزيون المصرى، وعلى رأسها النادى الأهلى، للمطالبة بالبحث عن عروض أخرى أعلى سعرا من عرض التلفزيون المصرى.

يبقى أن نعرف أن الخطاب الذى وصل إلى اتحاد الكرة المصرى، أرسل أيضا وبنفس الصيغة إلى دول الجزائر وبوركينا فاسو ونيجيريا لارتكابها مخالفات مماثلة..

المشكلة لم تنته فصولها بعد.. والخوف كل الخوف أن يترتب على رفض دفع قيمة الغرامة عقوبات يفرسها الكاف والفيفا وتؤثر على مسيرة الكرة المصرية، وإن كان البعض يؤكد أن هانى أبوريدة عضو اللجنة التنفيذية بالفيفا يقوم بمساع فى هذا الشأن تستهدف حل هذه المشكلة أو محاولة تخفيض المبلغ.

والطريف فى الأمر أنه بعيدا عن هذه «الخنافة» وهذه الأمور التى لم تحسم بعد، تقام مباريات الدورى بشكل معتاد وبميتها التلفزيون المصرى على شاشة النيل للرياضة بدون أدنى مشكلات!!

بعد غد (الجمعة) الموافق ٣ يناير ٢٠١٤ تكون الأهرام الرياضى قد أكملت عامها الرابع والعشرين بالتمام والكمال.. تاريخ طويل من العرق والجهد والإنجازات والانفرادات الصحفية والمهنية والتغطيات المتميزة سطرته نخبة من المعلن نجوم الصحافة الرياضية فى مصر والعالم العربى.. مدرسة صحفية أسسها نجم بحجم وقيمة وثقل إبراهيم حجازى وتخرج فيها العديد من النجوم أنتشروا فى مختلف فروع الصحافة وحلق عدد كبير منهم فى سماء الإعلام الرياضى.. ويشرفنى أن أكون أحد جنود الرعيل الأول لهذه المجلة الرياضية الأولى فى مصر والعالم العربى، مثلما يشرفنى العمل مع هذه النخبة من نجوم الصحافة والإعلام ولولا ضيق المساحة لأذكرتهم فردا فردا، ويكفى أن اسماعهم تزين صفحات المجلة أسبوعيا.

ومع بداية عام جديد نتمنى من الله أن يوفقنا إلى تقديم الأفضل لقارئنا العزيز وأن تتحسن ظروف البلاد بالدرجة التى تحفظ للنشاط الرياضى استقراره وانتظامه واستمراره. وكل سنة وأنتم طيبون ومصر كلها بخير.

عملها الدورى وبدأ.. خير اللهم اجعله خير.. بس يا عالم سبستمر أم لا.. صحيح اللعب بدون جمهور يقلل من فرص الشعب أو عدم الأمن.. إلا إذا عاد الألتراس إلى فصولهم البايخة وعكنوا علينا وتعمدوا دخول المباريات بعد ذلك وعدم الالتزام بالتعليمات الخاصة بإقامة المباريات بدون جمهور.. وصحيح أيضا أن اللعب بدون جمهور يفقد أى مباراة وطرفيها من اللاعبين المتعة الحقيقية التى تتمثل فى ضرورة وجود جماهير تشجع وتساند وتهتف وتغنى وتهاجم أيضا، بحيث تخلق حالة خاصة، يعشقها من اعتاد مشاهدة المباريات فى الملاعب، إلا أنه للضرورة أحكام، فالوضع الأمنى الحالى فى البلاد لا يسمح بوجود تجمعات بشرية كبيرة فى ملاعب كرة القدم فذلك يمثل عبئا إضافيا على قوات الأمن وحفظ النظام.. دعونا ننتظر بضعة أسابيع بدون جمهور فربما انصلح الحال بعد ذلك وعاد النشاط إلى صورته الطبيعية وملاعبه الطبيعية أيضا.

- استبشرت خيرا بانتهاء مباراة الزمالك والمصرى فى سلام وأمان وعودة لاعبي المصرى سالمين إلى مدينتهم.. فلم يكن أحد يتصور أن يعود المصرى للدورى فى ظروف غضب جماهير الأهلى وجماعات الألتراس الخاصة به منذ مذبحه بورسعيد التى راح ضحيتها ٧٢ مشجعا.. ولكن الله سلم.

- الحديث عن مستوى المباريات من الأسبوع الأول أمر غير منطقي، وأكثر ألف خير، اللاعبين أنهم لم ينسوا كرة القدم، وكان الله فى عون المدربين.. وأحلم بأن تعود الإثارة والمتعة فى أقرب فرصة ممكنة.

- لو سارت الأمور على ما يرام ولم يحدث ما يعكر الصفو خاصة خلال المرحلة المقبلة التى ستشهد استفتاء ومن بعده انتخابات رئاسية وبرلمانية، ستكون الصحافة الرياضية والإعلام الرياضى هم الأكثر سعادة.. فالانتعاشة مطلوبة وضرورية بعد فترة

An.abdrabo@ahram.org.eg

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة : **عمر سامي**
رئيس التحرير : **أنور عبد ربه**
مستشار التحرير : **محمد سيف الدين**

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هندواي - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي
أشرف الشامي

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

فشل في تعيين مجلس إدارة للنادي
لائحة الأهلي هزمت الوزير



الدوري

بدون شيكا وتريكة
الزمالك جماعي، والأهلي تائه

يوم ورا
يوم.. أخبار..
أسرار..
حكايات

6

صراع
شوبيير
وأبوريعة
يكشف عن
الرجل
الخفي في
الجبالية

14

16



32 في اتحاد الكرة

رحيل علام وشركاه
بالقانون
عودة أبوريعة وشلة
الماريوت

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ فاكس: ٢٧٧.٣٨٠١ fax: ٢٧٧.٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندي - سيدني ١,٧٥ د/أسترالي - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر



في ٢٠١٤ مناقسة الكبار تعيد الروح للمسلسل والفيلم المصري 51

تنويه:
ابتداء من العدد القادم إن شاء الله.. تنشر
«الأهرام الرياضي» حلقات جديدة من سلسلة
«الدوري ومصر في الستينات» والتي يقدمها
الأستاذ / محمد سيف الدين مستشار التحرير

46 في قضية الزهور هل يضع أبوزيد حلاً لمشكلات أفرع الأندية؟

22 طارق يحيى: الرجل الثاني لم يعد يناسبني شائعات غصبي من البدري خبيثة



15 ارحموني.. لن أعتزل خماسية مونتيري وسداسية غانا طبيعية وائل جمعة يصرخ:



26 فوز الأهلي ببطولتي السوبر وأفريقيا.. والتأهل لمونديال الأندية اعتزال أبوتركية وبركات.. ورحيل عباس في الزمالك فوز الشباب بأمم أفريقيا.. والتأهل لتركيّا في «الأهرام الرياضي» توقعنا وصدقنا



أبطال الشتاء في الدوريات الأوروبية وحصاد ٢٠١٣ أجندة ٢٠١٤



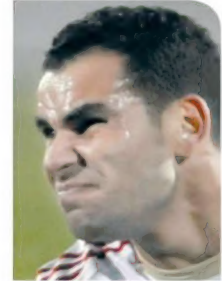
مفاجأة.. رعوف مهاجم الصدفه فى الأهلى

كان تعاقد الأهلى مع أحمد رعوف مهاجم إنبي والاتحاد الليبى مصادفة، حيث لم يكن اللاعب فى حسابات محمد يوسف المدير الفنى للأهلى، برغم كلام وكيله ميدو حزين الذى أكد أن الأهلى كان يفاوض اللاعب منذ شهر، وهو كلام عار تماماً من الصحة. والحكاية أن الاتحاد الليبى طلب ضم أحمد عبدالظاهر الموقوف على خلفية «إشارة رابعة» وذلك لمدة ستة أشهر، فوجد الأهلى أمامه أحمد رعوف، الذى نال الأهلى بسببه الكثير من الانتقادات، بسبب سن اللاعب التى وصلت إلى ٣١ عاماً، علاوة على توقيعه ٣ مواسم ونصف الموسم أى أنه إذا قدر له الاستمرار فسيقتزل فى الأهلى.



الزمالك يطلب السولية وأونوش

فى سرية تامة بدأ الزمالك يتفاوض مع عمرو السولية لاعب وسط الإسماعيلية، وماجد أونوش لاعب اتحاد الشرطة، من أجل ضمهما فى يناير الحالى لدعم صفوفه، خاصة فى مراكز الوسط التى ستعانى فى حال رحيل أحمد عبد الملك، وشيكابالا، خاصة بعد أن أعلن أحمد حسن اعتزاله بعدما تم اختياره مديراً للكرة للمنتخب الأول. وبرغم الأزمة المادية التى يعانىها النادى فإن مسئولى الزمالك يبحثون أولاً عن الحصول على موافقة ناديهما، ثم يتم تدبير الأمر، خاصة أن هناك أموالاً ستكون فى الطريق للزمالك من حصيلة رحيل أحمد عيد.



فضيحة.. حكم مقيم بقطر ينجح فى اختبارات الجبالية

لا كلام فى هذه الأيام فى لجنة الحكام إلا عن الفضيحة التى ارتكبتها لجنة الحكام السابقة فى عهد عصام صيام، وهى نجاح أحد الحكام الموجودين فى قطر، عن طريق قيام أحد الأعضاء، والمستمر فى اللجنة الحالية، بنذب أحد الحكام الموجودين بمصر ليدخل الامتحان بدلاً منه، وهناك مطالبات من البعض داخل اللجنة، بالتحقيق فى الواقعة، التى يرونها من السهل اكتشافها من خلال جواز سفر الحكم. الغريب أن هناك عدداً من الفضاخ التى كشفت فى الأيام الأخيرة، منها أن لجنة الحكام بأسوان عيّنت حكماً واحداً لفريق شبان قنا، وهو ما اكتشفه جمال علام رئيس اتحاد كرة القدم بنفسه، وعندما تم سؤال رئيس اللجنة الفرعية بأسوان قال إنه فعل ذلك بتعليمات من عضو اللجنة الرئيسية، وعندما تم فتح تحقيق فى الواقعة تراجع رئيس اللجنة الفرعية فى كلامه.





جد.. مزعج

خالد القماش المدير الفني حصل على لقب الجد المزعج على الفيسبوك بسبب مواصلته نشر صور حقيقته على صفحته، بشكل متكرر ويومي. بعض لاعبي الشرطة، داعبوا مدربهم قائلين له إنهم يطلبون بعض التدليل مثل الحفيدة.



النحاس.. لا يخاف

رفض عماد النحاس أحد مسؤولي قطاع ناشئي الأهلي نصيحة بعض أصدقائه بالآ يظهر من خلال صفحته مكتفيا بالبقاء «أوف لاين». النحاس برر ذلك بأنه يريد التواصل مع أصدقائه وليس العكس، وإلا فما الداعي للاشتراك في هذه المواقع من الأساس.



العيسوي.. لا يتواصل

أبو طالب العيسوي المدير الفني لحرس الحدود مشارك بفعالية في كل مواقع التواصل الاجتماعي لكنه لا يستطيع أن يتواصل مع أحد من خلالها، وعندما يرسل له أحد من أصدقائه رسالة يرفض الرد، ويتحدث معه هاتفيا، معللا ذلك بأنه لا يعلم كيف يرد.



أبوترىكة أفسد الدوري

تسبب قرار محمد أبوترىكة إعلانه الاعتزال ومن قبله محمد بركات ثم أحمد حسن في شعور عدد كبير من لاعبي الأهلي والزمالك بأن الدوري الموسم الجديد لن يكون له طعم، بالإضافة إلى رحيل نجوم آخرين خارج البلاد للاحتراق، علاوة على الأزمات المتلاحقة التي تمر بها البلاد، وعدم ضمان استمرار الدوري. عدد من نجوم الأهلي والزمالك والإسماعيلي أمثال أحمد فتحي وشريف إكرامي، وعماد متعب، علاوة على عدد من لاعبي الزمالك أمثال أحمد عبد الملك ومحمود فتح الله، ومعهم

سر موافقة البدري على تدريب «الأوليمبي»

توصلت «يوم راي» إلى السبب الحقيقي الذي جعل حسام البدري يوافق على تولي مسؤولية المنتخب الأوليمبي، برغم تحفظه في البداية، لأنه كان ينتظر تدريب المنتخب الأول، وليس الأوليمبي. السبب هو خوفه من العودة إلى تدريب الأندية سواء داخل مصر أو خارجها، لأن ذلك معناه البقاء بعيدا عن أسرته الموجودة بكندا فترات طويلة، حيث إنه لا يراها إلا كل عام مرة واحدة أو اثنتين.. البدري مقتنع بأن تدريب المنتخبات يتيح له الفرصة للسفر مرة كل فترة وجيزة، نظرا لأن ارتباطاتها أقل كثيرا من الأندية، علاوة على أن البطولات غالبا كل عامين، والاستعداد لها لا يستغرق كثيرا. الغريب أن هناك من يؤكد داخل الجبالية أن البدري سيكون هو مدرب المنتخب الأول إذا أخفق شوقي غريب في مهمة الوصول لبطولة كأس الأمم الأفريقية المقبلة، مما يعني أنه سيضمن استمراره في تدريب المنتخبات، وهو ما سيركز عليه البدري في الفترة المقبلة.




Away

Take



- رفض الأهلي التخلي عن ضم أحمد حسن مكي مهاجم حرس الحدود، حيث من المنتظر أن يحسم الصفقة قريبا على أن ينضم اللاعب في الصيف.
- أحمد فتحي رفض التجديد للأهلي برغم عرض الـ ٢.٥ مليون جنيه.
- شريف إكرامي وحسام عاشور وافقا مبدئيا على التجديد ولكنهما اشترطا الحصول على مستحقات الموسم الماضي بالإضافة إلى ٢٥ في المائة من مقدم العقود.
- مسئولو إنبي لم يمانعوا في إعارة الإيفواري ديفونيه مجانا، للتخلص من قيمة عقده الكبيرة.



فشل في تعيين مجلس لإدارة النادي

لائحة الأهلي هزمت الوزير!

لم يعد الصراع بين الوزير ومجلس إدارة الأهلي أو رئيسه بحثاً عن ثأر قديم أو تطلّعاً نحو المستقبل وأحلام القيادة في النادي العريق فقط.. وإنما أصبحت قضية مبدأ عاش به وعليه النادي وصاغ اسمه وتاريخه فأصبح فوق الجميع وقبل الجميع.. ولهذا تحولت المجموعات واتسعت دائرتها فشملت جمعيته العمومية وخلفها عشرات الملايين وبهم جميعاً تجاوز الأزمات والمحن وواصل انتصاراته:

عماد محجوب



الخطيب حقق ٣٠ مليون
جنيه عائداً لبث ١٠
مباريات وترك الفئات
والخسائر للنادي



محمود الخطيب

.. واصل طاهر أبو زيد هزائمه، وخسر معركته ضد مجلس إدارة الأهلي، وانتقلت أجواء الصراع إلى اللائحة التي اعتمدها مجلس الإدارة مساء السبت الماضي تمهيداً لعرضها على جمعية عمومية طارئة إعمالاً لمقررات الميثاق الأولمبي وما انتهت إليه خطة الطريق في لوزان بمشاركة الأولمبية الدولية والمصرية ووزارة الرياضة ومنهم أيضاً تكونت لجنة ثلاثية للبت في المسائل الخلافية والمشكلات الطارئة.. أي أنه لا يحق للوزير ومساعدته أن يبت في أمر أو نزاع خارج الإطار الثلاثي.. وهو ما نفاه أبو زيد كثيراً ثم أقر به مؤخراً في حين تواصلت سلوكياته في الاتجاه المعاكس.. فهو يزعم أن انتخابات الأندية في مارس المقبل وفقاً للائحته وهو يعلم أنها لم يعد لها وجود بداية من الخطاب القادم من سويسرا في ٩ ديسمبر وأن الأندية يحق لها وضع لوائحها وتوقيع أوضاعها (خاصة أندية الهيثات) وتمكين جمعياتها العمومية.

.. أربعة من صفوف وأقطاب القانون داخل النادي الأهلي وضعوا مسودة اللائحة وأسقطوا لائحة الوزارة وأبقوا على السنوات الثماني في المناصب.. وبالتالي يخرج حسن حمدي نفسه من منصب الرئيس وبقي أن يدعو الجمعية العمومية للانعقاد رغم أنف الجهة الإدارية ولا تكون اللائحة معتمدة (قانوناً) إلا بعد موافقة الوزارة وهذا لن يحدث بالقطع.. ولكن اللائحة ستكون واقعاً من خلال اعتماد اللجنة الأولمبية المصرية ثم تلقي الأولمبية الدولية لها أو حضور مندوب عنها للاجتماع وعندها يكون الأهلي قد وضع الجرس في رقبة القط.

.. يتوهم مساعد الوزير (باسل عادل) أن القانون ٧٦ لسنة ٧٥ في شأن الرياضة سار لحين إعداد القانون الجديد، كما يتوهم أن الأندية ملك الدولة في حين أنها في القانون هيئات خاصة ذات نفع عام وأن القضية المصرية قتلت بحثاً على مدى ست سنوات دارت كلها حول التدخل الحكومي واستقلالية الحركة الرياضية حتى وصلنا إلى أن لجنة الأندية المؤثرة في إدارة كرة القدم يترأسها د. كمال درويش الذي عينه الوزير رئيساً

لنادي الزمالك قبل اجتماع لوزان في ٢٦ نوفمبر، ثم عمد الوزير إلى إبعاد الأهلي عن اللجنة بيباقى المعينين والذين يخضعون لسلطان الدولة.. وهنا أدرك الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) مع اللجنة الأولمبية الدولية حجم الخطر فأصبحت الرياضة المصرية وقانونها القادم ومشكلاتها اليومية في قبضة اللجنة الثلاثية.

.. في ٢٠ ديسمبر أكدت الأولمبية في نقاط واضحة أنه لم يعد للوزير ومساعدته من الأمر شيء، وتدخل د. حازم الببلاوي رئيس مجلس الوزراء لتهنئة المسؤولين عن الأهلي وطالبهم بالعودة للجنة الأندية وإنهاء أزمة بث المباريات بما يخدم مصالح اللعبة والأندية كلها.. واستقبل محمود الخطيب كلا من رئيس اتحاد الكرة وكامل درويش.. وتواصل البحث عن حقوق النادي وتمكن من ترتيب الأوراق لتحقيق عائد لا يقل عن ثلاثة ملايين جنيه في المباراة الواحدة ويستعد لإعداد مزايدة قانونية وكراسة شروط يؤكد بها أن ما يحققه منفرداً يفوق ما تحصل عليه باقى الأندية الواحد والعشرين.

.. تتجه الدولة بعد الاستفتاء على الدستور نحو إعمال المادة الخاصة بالشباب والرياضة وبالتالي دمجها في وزارة واحدة تأكيداً لمسئولية الدولة عن الممارسة وعالم الهواية أما الاحتراف ورياضة المنافسة فإنها مسئولية الهيئات الخاصة والأهلية (أندية واتحادات) وفقاً للمعايير الدولية.

.. تلقى النادي الأهلي اتصالاً من المغرب حمل إليه نبأ مساندة الاتحاد الدولي حال الالتزام بقواعد استقلال الحركة الرياضية.. وفي اليوم التالي عقد مجلس الإدارة اجتماعاً خاصاً انتهى إلى مذكرة تفصيلية بالأزمة إلى الفيفا عبر الاتحاد المصري لكرة القدم.. والتقى جوزيف بلاتر مع خالد مرتجى على هامش كأس العالم للأندية، وتواصلت الرزق حول أزمة الرياضة المصرية كما عبر عنها بيان الأولمبية الدولية ثم تصريحات طاهر أبو زيد المتضاربة والمتعاضدة وترهات مساعده التي أكدت الأزمة أو الكارثة التي حاول رجال الوزارة نفيها، وهي أننا أمام مخطط فاشل لتدجين الاتحادات والأندية بصياغة فاشية.

.. تهدأ الأحداث والتصريحات لتشتعل بالتهديد والوعيد، أبو زيد يشير إلى قرب حل المجلس القائم برئاسة حسن حمدي، وتعيين لجنة للإشراف على الانتخابات ثم ينفى.. ويلتقي شخصيات مرشحة ثم يكذب ما يصدر عنها من أخبار أو تصريحات.. وتزداد علامات الاستفهام خلف السؤال: إلى أين تتجه سفينة الأهلي بعد أن شطحت على شواطئ المغرب؟

الأمر لا يتصل بالانكسار الفني وانتقاد الطاقم التدريبي.. وإنما يعود مباشرة إلى النيران المستعرة تحت الرماد.. أو التي توارت خلف الانتصارات وبسط السيادة الحمراء على الأحرار والأدغال السمراء.. في حين تواصلت وتضاعفت الصراعات حول مستقبل النادي العريق وقدرته على التمسك بمبادئه وثوابته.. وأزمة القيادة ومجلس الإدارة مع الوزارة وأن تغير شخصيتها والوصول بالجميع إلى حافة الهاوية وتتداخل ورقة الجماهير والروابط ومحاولات توظيفها والسير بها عكس الاتجاه.. حتى بات نادي القرن هدفاً لحمولات التكسير والتعطيل والحصار داخل لجنة الأندية ومحاولات القفز فوق الحقوق.. وجاء تدخل اللجنة الأولمبية الدولية ليزيد المشهد تعقيداً.. تآبى الوزارة أن تعترف بسقوط لائحة أبو زيد، كما سقطت لائحة العامري وأنه لم يعد في مقدور الوزارة أن تصدر قراراً أو أمراً بشأن الأندية والاتحادات، أو أن تبت



د. كمال الجنزوري

الجنزوري رفض الرئاسة بقرار طاهر والحكماء أعطوه درساً في المبادئ في ١٣ ديسمبر انكشف عملاء الجبالية أمام بلاتر

أبورية في رحلته الأخيرة إلى سويسرا عقب قرعة المونديال في البرازيل.. وغاب عن زكاء أعوان الوزير أن تقاليد الفيفا والأولمبية الدولية تحتم ضرورة سؤال العضو الدولي حول المعلومات اللازمة لاستيفاء التحقيق في الشكوى المرسلة إليه من الاتحاد الأهلي أو المؤسسات الدولية الرياضية.. وأن قرار إبعاد ممدوح عباس ومجلسه سيسقط خلال أسابيع وبالتالي يرحل درويش رغم بداية حملة الوزارة لاتهام عباس بالفساد المالي والإداري لإقناع الأولمبية الدولية بمبررات إقالته وهو وهم وضلال، أما مجلس الأهلي فلن يقوى طاهر على حله لأنه لا يستطيع أن يتخذ مثل هذا القرار بعد لقاء «لوزان» وهو يعلم العاقبة وأنه لم يعد مستنواً داخل مجلس الوزراء بعد أن تكتشفت الحقائق.

.. كسب الأهلي جولة الدفاع عن حقوقه المالية

في أمر الرياضة وأحداثها إلا من خلال لجنة ثلاثية قوامها أو أطرافها اللجنة الأولمبية الدولية واللجنة الأولمبية المصرية مع الوزارة التي اختارت باسل عادل ممثلاً لها في الثلاثية وأخطرت الأولمبية الدولية، وبالتالي فإن التصرفات المتعلقة باللوائح وإعداد القانون الجديد للرياضة يبقى شأن الثلاثة دون أن يحق للوزارة أن تعلن عن إجراء الانتخابات أو تغيير في تشكيلة المجالس القائمة بغض النظر عن انتهاء مدتها القانونية.

.. تلقى حسن حمدي تأكيدات واضحة بأن استقلالية الاتحادات والهيئات الرياضية قد تحققت في أرجاء العالم.. والآن جاء الوقت المناسب لتحقيقها أيضاً في الأندية بغض النظر عن اللهو الكاذب بشأن دعم الدولة ومساعدتها وإنفاقها على الرياضة.. ورغم التناقض السابق بين اللجنة الأولمبية الدولية والاتحاد الدولي لكرة القدم فإنهما اتفقا واتفا معاً حول القضية المصرية خاصة عقب تواصل القرارات الفاشية التي أطاحت بمجلس إدارة الزمالك المنتخب برئاسة ممدوح عباس حتى إذا كانت مدته القانونية قد انتهت رسمياً.. وقد ارتكب مخالفاً مالية وإدارية جسيمة ترقى إلى مستوى الفساد وهي سبب الحل.. وهو الدفع الذي استخدمه أبوزيد من خلال بعض حواريه داخل مجلس إدارة اتحاد الكرة الذين ردوا على استفسار الاتحاد الدولي على بعض بنود شكوى الأهلي في ١٣ ديسمبر الماضي فأجابوا عن أسئلة لم يطرحها «الفيفا» وقالوا إن مجلس إدارة الأهلي برئاسة حسن حمدي انتهت مدته القانونية وليس له حق التقدم بشكوى وأن الوزير أصدر قراراً بتكليفه بتسيير الأعمال حتى إجراء الانتخابات.. وأمام ضغط الاتحاد الدولي اضطر أبو زيد للرد على الأسئلة الجديدة يوم السبت الماضي بأن مجلس الأهلي باقٍ لحين إجراء الانتخابات وأواخر مارس المقبل ولا تية لحل المجلس القائم.

وتكاد المريبة تقول خذوني لذا ذهب التوضيح المشبوه إلى القول إنه لا يوجد تدخل حكومي في شئون الأندية والاتحاد ولم يجب عن الأسئلة المحددة عن أسباب تقاعس الجبالية في إرسال شكوى الأهلي إلى الفيفا ورفعها إليه عن طريق اللجنة الأولمبية المصرية ثم الدولية.. وتوزعت الاتهامات حول ثروت سويلم المدير التنفيذي وأنه أخفى الشكوى عن قيادات الاتحاد بتواطؤ من جمال علام وحسن فريد إرضاء لخاطر الوزير وهو الموقف نفسه الذي اتخذه الثلاثي مع شكوى ممدوح عباس من قرار عزله وتعيين مجلس كمال درويش، لأن قواعد العمل الأولمبي واللوائح العالمية تلزم الجهات الحكومية في أنحاء العالم باحترام التكوينات المنتخبة والإبقاء عليها لحين عقد جمعيات عمومية جديدة حتى إذا انتهت مدتها.. وزادت الأزمة تعقيداً عندما تلقى الفيفا معلومات موثقة من داخل الجبالية بما جرى مع الأهلي داخل لجنة الأندية والتي تتشكل من ٢٢ نادياً منها خمسة فقط منتخبة و١٧ مجلساً معيناً بقرارات حكومية.

واعترف ثروت سويلم بأنه لم يرسل شكوى ممدوح عباس لأنها أكدت عدم أحقية درويش في رئاسة لجنة الأندية بما يهدد مصلحة الكرة المصرية.. وذهب بعيداً في الكذب عندما زعم أنه لم يرسل شكوى الأهلي حتى لا يشعل الأزمة مع الوزارة أكثر بما يؤدي إلى تجميد النشاط الكروي دولياً كما حدث في اتحاد الكرة الطائفة.. وذهبت عقول داخل وزارة الرياضة (وأصحاب فتاوى) إلى القول بأن الأزمة الجديدة أعد خطتها هانى

وعرض قضيته داخل مؤسسات الفيفا في شأن تسويق مبارياته واختصام لجنة الأندية المؤيدة من الوزارة واتحاد الكرة رغم أن رئيسها يتولى منصبه في ناديه بالتعيين بعد أن حشدت الوزارة لإقصاء الأهلي وممثله، وأعد خبراء التسويق ورقة شارحة أو مفسرة لموقف نادي القرن وأن لديه حقوق رعاية تجاوزت الـ ١٤٢ مليون جنيه في ثلاث سنوات في حين أن الأقرب إليه (الزمالك) حقق ٢٢ مليوناً في الفترة الزمنية نفسها فكيف يتساويان في الحقوق من عائد البث والإعلانات؟!.. وأن بيع حق بث ١٠ مباريات في الدوري الجديد يحقق له أكثر من ٣٠ مليون جنيه وحده.

.. ومن هنا كان قرار حسن حمدي بالخروج من لجنتي الأندية والبث بحثاً عن مصلحة النادي وحقوقه المشروعة وفقاً لقواعد اللعبة في أنحاء العالم خاصة أن مذكرة الأهلي التي ضاعت في الجبالية ووصلت إلى الفيفا في موعدها بشكل مباشر لتكشف بوضوح عن أوجه تلاعب غير مشروع في حقوق الأندية وإسناد البث للتلفزيون المصري بالأمر المباشر وهو ما لا يعترف به الاتحاد الدولي خاصة أن ٧٠ مليون جنيه في ثلاث سنوات يقابله عرض يقترب من الخمسة أضعاف من إحدى شركات التسويق بشراء حق البث في الموسم الأول مقابل ٧٥ مليون والثاني ١١٠ والثالث ١٢٠ مليون جنيه وهو ما تجاهلته لجنة البث بتعليمات من الوزير عقب اتفاقه مع وزيرة الإعلام وهو تأكيد جديد وواضح حول التدخل الحكومي وتحوله إلى سلطة للاستيلاء على الحقوق أيضاً وتحولها إلى مكاسب تضاف إلى خزانة الحكومة التي لم تسدد التزاماتها (ثمن حقوق البث) عن أعوام سابقة والتي تتجاوز الـ ٤٨ مليون جنيه.

.. تزايدت وتيرة تصريحات الوزير وتسريباته المتناقضة حول مصير مجلس إدارة الأهلي بقيادة حسن حمدي، فهو يحلم ليل نهار بلحظة إعلام تشكيل مجلس مؤقت لحين إجراء الانتخابات وفقاً لمزاعمه السابقة في فبراير أو مارس المقبلين ويتجاهل الواقع الذي يؤكد صعوبة العملية في إجراء الانتخابات بالأندية خلال أدق مراحل خطة المستقبل واستحقاقاتها بالانتخابات الرئاسية ثم النيابية أو العكس خلال الشهور التالية للاستفتاء على الدستور منتصف يناير المقبل (هذا في جانب). ويذهب الجانب الأهم إلى استحالة إجراء الانتخابات بالأندية في ظل لائحة رفضتها اللجنة الأولمبية الدولية واعتبرتها هي والعدم سواء.. وتلقت الاتحادات الرياضية الدولية توجيهاً مباشراً بمساندة الاتحادات والأندية المصرية في مواجهة التدخل الحكومي ودفاعاً عن استقلال الحركة الرياضية وفقاً للميثاق الأولمبي، وسقط توجه الوزارة في الاستناد إلى ملكية الدولة للأرض ومساعدتها المالية لأغلبية الأندية وهي ليست بدعة ولا تمنحها حق سلب حقوق أعضاء الجمعيات العمومية في إقرار مصيرها وحق الأندية في استثمار مواردها وتغظيمها بما يحقق آمال وطموحات أعضائها حتى لو كانت الدولة تملك شارة البث وتحكم في توزيعها ولكن هذه الملكية لا تعطيهما حق الهيمنة وتجاوز العقل والمنطق الذي يحكم مثل هذه الإشكاليات في أنحاء العالم.. وأكثر من ذلك أدت تصرفات الوزير إلى فتح ملف أندية الهيئات والوزارات والزمتها كلها بتوفير أوضاعها وإسنادها إلى جمعيات عمومية لإجراء الانتخابات وليس فقط فكرة شركات المساهمة بما فيها الشرطة والقوات المسلحة والبتترول والنسيج.



د. حازم الببلاوى

لماذا اندفع اتحاد الكرة نحو الإسناد بالأمر المباشر للتليفزيون ثم رفض التوقيع وحاول استرضاء الأهلي؟! ترأس درويش لجنة الأندية فتأكدت عودة عباس للزمالك

المصرية عن المسابقات وبالتالي غاب القراعة عن الدورى العالمى للعبة فى إشكالية سداد ٦٠٠ ألف جنيه قيمة تذاكر سفر كان يمكن أن يتغاضى عنها لولا أنهم أرادوا أن يفهم المسئول أن الأمر جد وليس هزلاً.. وقبل أسبوعين تلقى رئيس الوزراء كل الخطابات والبيانات الصادرة عن اللجنة الأولمبية الدولية فى شأن وزارة الدولة للرياضة طوال السنوات الأخيرة.. والتي وصلت إلى حد اتهام المصريين بتحدى المجتمع الدولى وعدم فهم الميثاق الأولمبى ومحاولة الانتفاخ عليه، وأن حق الدولة فى الرقابة والمحاسبة والتأكد من صرف مبالغ الدعم فى الأوجه المشروعة لا يعنى التحكم والسيطرة والهيمنة، ومن هنا كان التحول فى توجه لجنة الـ ٥٠ وتغيير المادة الخاصة بالرياضة والتي طرحها الوزير إلى مادة أخرى توافقية تحترم الميثاق الأولمبى وتلتزم بالمواثيق الدولية..

.. عقب فوز الأهلي بدورى الأبطال الأفرقي أكد أبوزيد أن تشكيل اللجنة التي ستدير النادي مفاجأة بما تضم من شخصيات ذات ثقل وقيمة كبيرة.. ثم توالى المفاجآت، وأعلن أقطاب ورموز سياسية ورياضية رفض طلب الوزير وفى مقدمتهم د.كمال الجنزورى رئيس مجلس الوزراء الأسبق الذى التقى حسن حمدى وكشف له حالة الغضب التي تحكم رؤية أبوزيد، كما رفض محمود أحمد على رئيس اللجنة الأولمبية المصرية السابق فكرة دخول النادي على رأس لجنة الانتقام من النادي وأنها ستكون مرفوضة وملفوظة من الأعضاء.. كما تردد أن الكاتب عبدالعزيز عبدالشافى أبى فى قوة وإصرار أن يضع اسمه فى خانة الطعن فى النادي الذى صنع اسمه ونجوميته وليكون على رأس أو ضمن أول مجلس فى التاريخ يدير النادي بهذه الطريقة.. كما رفض الفكرة ذاتها شخصيات أخرى كثيرة وعديدة وهو الفارق الجوهرى بين القطبين.

والتقى الوزير بعض حكماء النادي فى إحدى المناسبات وتحدث إليهم فى الأمر من مدخل إذا كان المجلس قد انتهت مدته والنادى بحاجة لمن يسير أموره فى مرحلة انتقالية لحين إجراء الانتخابات.. فأعطوه درساً فى الوقائع والتاريخ بداية من رفض النادي أن يخلط بين الرياضة والسياسة وأن يقبل بتعيين صالح سليم أو حسن حمدى فى أول مجلس شورى خلال حكم السادات فى حين قبل الزمالك وتم تعيين رئيسه (محمد حسن حلمي) وتهرب حسن حمدى من تقديم أوراقه أو التوجه إلى المجلس.. وفى بداية عهد مبارك تصادم مجلس الإدارة مع الدولة التي حاولت تعيين أشخاص منهم قيادات عسكرية سابقة (من دفعة ٤٨ حربية) القريبة من الرئيس الأسبق بقرار للمحافظ وقتها (عمر عبدالأخر) وتصدى له الأهلي وهدد المجلس المنتخب برئاسة صالح بالعودة إلى الجمعية العمومية ودعوتها لإسقاط عضوية الأشخاص الذين اختارتهم الدولة.

.. كواليس الأهلي تشهد حراكاً خاصاً شديد التآهب بين القوى والعناصر المؤثرة أمام تسريبات عن قبول اللواء سفير نور أن يكون ضمن المجلس المعين، وما تردد عن رفض مصطفى عبده ما عرضه عليه طاهر أبوزيد فى تأكيدات إلى حسن حمدى مباشرة وأن نجوم الأهلي يعتبرونها سقطاً.. وأن أعضاء النادي يرفضون الطريقة ويدينون كل من يقدم عليها.. وأشارت الأنباء إلى ترشيح مصطفى يونس بالعمل ضمن المجلس المعين ومعه أيضاً اللواء محمد الحسينى ووليد الغيل الذى ظهر فى مداخلات (مرتبة) على بعض وسائل الإعلام للهجوم على حمدى ومجلس الإدارة وأنه يتفاوض مع نفسه أثناء توليه الإشراف على الوكالة وإعلانات الأهرام باعتباره الأهلي ويكلف مساعدته فى النادي والمؤسسة بالتوقيع وهو أمر يتفق مع صحيح القانون واللوائح وعملياً ثبت أن ما تحقق للجانبين من مكاسب وأرباح لم ولن يتحقق فى غيابه وأن كليهما استفاد من الآخر فى ثبات وأن الأندية الأخرى التى أثرت الابتعاد عن الأهرام ولجأت إلى وكالات أخرى هبطت معها قيمتها التسويقية درجات ولحققتها خسائر هائلة.. أبوزيد نفى عرض رئاسة الأهلي على أى من الشخصيات العامة السياسية أو الرياضية فى حين أنه هو ذاته الذى عدد أوصافها فى مناسبات وتصريحات علنية.. حتى توالى البيانات العالمية الرياضية وأخيراً قرار الاتحاد الدولى للكرة الطائرة بإيقاف النشاط الرياضى وإبعاد المنتخب

فأصبح نص الرياضة فى الدستور متوافقاً مع فكرة مسئولية الدولة عن رياضة الممارسة، أما المنافسة فإنها تخضع للمؤسسات الأهلية أندية.. اتحادات.. لجنة أولمبية وفقاً للقواعد الدولية والعالمية وبالتالي فإن الأقرب أن يعاد تشكيل الحكومة عقب الاستفتاء على الدستور ويخرج منها مجموعة البرادعى بتوع المصالحة والحوار مع الجماعة الإرهابية والباحثين عن رضا أمريكا والغرب وسيخرج معهم أبو زيد لضم الرياضة إلى الشباب خلال المرحلة المقبلة وصولاً إلى الاستحقاقات الرئاسية والبرلمانية.

.. التقى الرئيس عدلى منصور الأسبوع الماضى بمجموعة من الشخصيات العامة لبحث خطة المستقبل فى قادم الأيام وإطار الانتخابات وبإيها تكون البداية رئاسية أم تشريعية وأى القوانين تحتاجها مصر فى المرحلة الحالية، وحمل زكريا ناصف إليه هموم الرياضيين وتصورهم للقانون الجديد وأيضاً إشكالية استقلال الحركة الرياضية بعيداً عن التدخل الحكومى، والصراع حول إخضاع قرار النادي الأهلي وتدابير الأزمة على جماهيره العريضة التى حاول البعض استقطاب مجموعات منها خارج إطار الدولة وتضيق دورها فى المدرجات وتشجيع ناديتها إلى التورط فى جرائم وأحداث دموية تهدد السلم الاجتماعى فى البلاد.

والأغرب هو تورط قيادات فاعلة ومؤثرة فى تكوين هذه المجموعات وتمويلها وتمكينها وإطلاقها ضد ثوابت الحركة الرياضية.. وقد شهدت تجاوزاً وخروجاً عن تقاليد النادي العريق وتهديداً مستمراً لإنجازاته تجاوزت حدود الوطن وتكررت فى بقاع شتى وأخرها المغرب، كما تجاوزت حدود الوطنية فى اعتداءات طالت محيط ناديتها وأندية أخرى وهددت حياة وأرواح الأبرياء فى إطار مخطط لإشاعة الفوضى تحت زعم الانتقام على الشارع.. وفى الوقت نفسه تواصل اجتماعات لجنة إعداد قانون الرياضة برئاسة اللواء دهشورى حرب ومعه أكثرية من نجوم كرة القدم والتي اختزل فيها أبوزيد كل هموم الرياضة وتجاوز الاتحاد الأولمبية وغير الأولمبية والفئات المعنية بالرياضة مؤسساتها وممارساتها وبعد ذلك تشعبت من اللجنة ثمانية لجان فرعية رغم أن الأمر هين وواضح إذا خلصت النيات، أما اللجنة واللجان المبنقة فهى هزل فى موضع الجد ولا بد من مشاركة الأطراف الثلاثة الأساسية فى الاتفاق على مسودة تنظم الحقوق وتمكن الجمعيات العمومية وتطلق حريات الاستثمار وتنمية الموارد وتقن أوضاع الهيئات أو الأندية التابعة لمؤسسات أو وزارات وتحويلها إلى إطار تحكم جمعيات عمومية من الأعضاء أو المساهمين، قبل ١٠ سنوات رضخ الاتحاد الدولى لكرة القدم لقرار تعيين لجنة برئاسة عصام عبدالنعم لإدارة الجبالية لأكثر من ١٤ شهراً وفى العام الماضى لم تحتل أو تقبل استمراره فى ذات المنصب ٣ أيام بعد قرار العامى فاروقى.. وبعدها انهار كل شئ، وتراجع الوزير واعتذر عبدالنعم عن عدم الاستمرار.. الدنيا تغيرت ومازالت الوزارة تعيش فى عالم أهل الكهف.. والوزير يحلم برئاسة الأهلي والأعضاء يتوعدون بالانتقام ممن يقبل أن يشارك فى العدوان على تاريخ النادي ومحاولة تلوينه بأول مجلس على أسنة المراح.. ورئاسة الدولة تنتظر مشروع قانون يجرى إعداده بعيداً عن الوزير وحواريه ليصدر به تشريع.. والسلام على من اتبع الهدى!

شالوا عامر.. جابوا مازن.. شالوا مازن..
 جابوا عامر.
 هذا هو حال لجنة المسابقات إحدى
 أهم لجان اتحاد الكرة على الإطلاق،
 فهي اللجنة التي تضع السياسات
 وتخطط لمواعيد المباريات وتوقع
 العقوبات وتنظم المسابقات، ورغم
 ذلك يصر مسئولو الاتحاد على أن
 تدور رئاسة اللجنة في فلك اثنين
 لا ثالث لهما: مازن وعامر، رغم أن
 في عهد كل منهما لم تنتظم
 المباريات ولم تستقر المسابقات
 وسادت أغلبية قراراتهما
 المجاملات وأدت إلى خلافات فقد
 أصبحت لجنة المسابقات وكرسي
 رئاستها حكرًا عليهما يتناوبان
 الجلوس عليه وكأنه إرث تركه
 الأجداد:

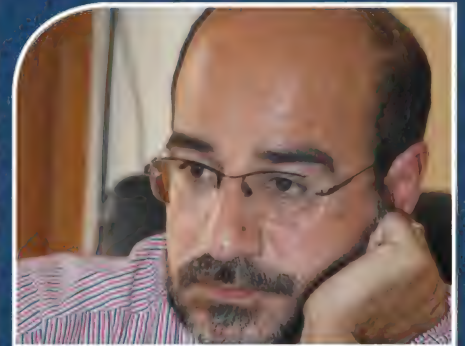
خالد عبد المنعم

بسبب صراع شوبير وأبو ريدة

الرجل الخفي في الجبلاية!

السرا وراء تداول السلطة بين مازن وعامر يقف خلفه رجال أشداء يملكون القوة والنفوذ داخل وخارج مبنى الجبلية فمازن مرزوق يدفعه أحمد شوبير منذ سنوات سواء عندما جمعتهم قناة واحدة رئيس ومنبع ورأى شوبير أن وجود مازن في هذا الموقع يخدم خطط القناة ويمنح خريبتها الحرية في الانتظام حتى عندما اختلف الاثنان بسبب قضية الأتراس الشهيرة وتعيدهم على المنبع في داخل استوديوهات القناة فإن المباء عادت لمجاريها مع الأيام للمصالح بين الطرفين، وكان لشوبير اليد العليا في عودة مازن للجنة المسابقات كما كانت في أمر رحيله وتقديم استقالته عندما أقنعه بأن هذا هو السبيل الوحيد للضغط على الوزير طاهر ابو زيد وإحراجه بسبب قرعة الدورى وكان هذا محل انتقاد من جمال علام رئيس الاتحاد وكمال درويش رئيس نادى الزمالك ولجنة الأندية الذى وصف الأمر بالمضطك مؤكدا أن إدارة اللجنة يمكن أن تسند لتلميذ ابتدائى وهذا التلميذ كان هو عامر حسين الرجل الخفى لهانى ابوريدة داخل مبنى الاتحاد وفي محافظة الإسكندرية وقت الانتخابات، وعندما كانت تشتد الأزمات حول عامر حسين وقت ولايته الأولى كانت تدخلات ابوريدة تدفعه للأمام، وعندما رحل في أزمة شعب الجماهير كان لابوريدة اليد العليا في محاولة إعادته مرة أخرى، لكن الصراع انتصر لمصلحة شوبير واعاد مازن رغم إلحاح ابوريدة ومحاولات فرض قوته واستطاع بنفوذ دعمه فى تولى رئاسة منطقة الإسكندرية التى تعج بأشهر النجوم والأسماء وإسنادها لعامر الذى

أمر حديد



عامر حسين

مارس كرة القدم على استحياء، لكن لغة المال حسمت الأمور لتاجر الأخشاب الذى لم ينس حلمه فى العودة للجنة المسابقات. ابوريدة الذى انشغل بدعم شوقي غريب فى توليه مسئولية تدريب المنتخب الوطنى ذكره عامر حسين بالصدقة القديمة وروح الانتماء من خلال تنظيم دورة فى الإسكندرية انطلقت قبل الدورى بأيام واطلق عليها دورة ابوريدة الودية وشاركت فيها أندية الإسكندرية الأوليمبي وحرس الحدود وسموحة والرجاء وكان إطلاق اسم ابوريدة على الدورة سببا فى خلافات شديدة بين عامر ورموز الرياضة فى الإسكندرية فهم مستأوفون من مجاملة عامر الصارخة لشخص ابوريدة وعندما واجهوه بالامر أكد لهم أن هذا التكريم جاء كنوع من رد الحميل من الكرة المصرية لرجل منع نقل مباريات الأملى والزمالك من مصر إلى خارجها من خلال نفوذه فى الاتحاد الدولى، فكان ردهم أنه كان من الأولى أن ينظم هذه الدورة أحد نادى الأملى أو الزمالك اللذين جاملهما ابوريدة أو على الأقل بلده بورسعيد التى جاملها الرجل بعدم معاقبة فريقها فى مذبحة بورسعيد الشهيرة. رموز الإسكندرية الذين عارضوا إطلاق اسم ابوريدة على الدورة لم يكونوا يعلمون أن وراء هذا الأمر صفقة بين عامر حسين وابوريدة وتقضى بأن يعود الرجل لمنصبه فى الجبلية بحكم ويازر لمصلحة من يريد من الأندية لأن لا أحد يستطيع أن ينسى الخلافات الشديدة التى نشبت بين الأملى واتحاد الكرة بسبب العقوبات ولا أحد ينسى مجاملته الصارخة لأندية الإسكندرية التى ينتمى إليها سواء الاتحاد السكندري أو الأوليمبي أو سموحة الذى يعتبره عامر حسين بمثابة بيته الثانى وكان يدير الكرة فى الإسكندرية من حجرة ميمى عبدالرازق مدرب سموحة السابق ويجمع داخلها كل المنتمين للكرة فى الإسكندرية الذين يجد معهم المتعة فى ممارسة سطوته وأمواله التى جمعها من تجارة الأخشاب. مجاملة عامر حسين معروفة فى الإسكندرية سواء أيام الفرنسى باتريس نوفو الذى كان يوقع عليه عقوبات جزافا لإجباره على الرحيل حتى إن الرجل قال فى أحد البرامج وقتها إن راتبه الشهري يحصل عليه ثم يصرفه على العقوبات التى وقعها عليه عامر حسين. العالمون بواطن الأمور داخل الجبلية أصابتهم الدهشة من عودة عامر حسين للجنة المسابقات وهو الذى كان من المفروض أن يكون المتهم الأول فى قضية مذبحة بورسعيد بين المصرى والأملى عندما أصر على عدم إلغاء المباراة رغم أن مراقبى المسابقات اللذين كانا معينين لها وهما عبدالبديع حمادة ومحمد بخيت أخبراه بين شوطى المباراة بالأحداث إلا أنه رفض إلغاء المباراة وطالبهما بعدم ذكر

ذلك فى التقرير، كما أنه نسق مع لجنة الحكام برئاسة عصام صيام حول كيفية كتابة التقرير حتى لا يبدأن أى طرف سواء حكم المباراة أو مراقبى المسابقات السكندريان اللذان تربطهما علاقة وثيقة بعامر حسين خاصة أنه صاحب الفضل فى عملهما فى المراقبة ويبدو أن عامر حسين لديه إصرار فى كل وقت على محاملة بلدياته من الإسكندرية فعندما عاد للجنة قبل أسبوعين قام بتعيين المراقب السكندري محمد سكر الذى تجمعه علاقة صداقة قوية برئيس لجنة المسابقات لمراقبة مباراة الرجاء والاتحاد السكندري فى الأسبوع الأول من مسابقة الدورى وهى المباراة التى شهدت دخول الجماهير للمرجات رغم قرار المنع فى المباريات وهتفت الجماهير التابعة للرجاء ضد عامر حسين بسبب هذا المراقب. عامر حسين الذى دخل فى أزمة مع مسئولى الشرطة بسبب رفضه لوقوف اللاعبين بدقة حدادا على أرواح شهداء الشرطة كان هو نفسه الذى نفى قيامه بذلك رغم أنه أصر على هذا مع محمود هامى مراقب المسابقات الذى اتصل به تليفونيا وأبلغه فى رغبة الفريقين فى الوقوف حدادا على ضحايا الشرطة لكنه رفض واضطر هانى عبادة إدارى الشرطة للتحدث مع قروت سويلم المدير التنفيذى للاتحاد الكرة الذى تدخل

رئيس لجنة المسابقات الجديد يجمع بين المميزين فكيف ستكون قراراته حيادية؟

حل الأزمة شخصا ليس بحكم انتمائه للشرطة كضابط خدم فى هذا الجهاز ولكن لأنه يعرف أن أرواح هؤلاء الشهداء تهم كل المصريين والدليل على هذا أن هانى عبادة اضطر نتيجة لرفض عامر حسين الوقوف بدقة حدادا لمحادثة الدكتور كمال درويش رئيس نادى الزمالك ولجنة الأندية وكان وراء المفاوضات التى تمت لحل هذه الأزمة. رئيس لجنة المسابقات الجديد بدأ عمله فى رئاسة اللجنة بمجموعة

من الخلافات بداية من تشكيل اللجنة التى أصر على تكوينها بمعرفته ومرورا بتأكيده الغرب أنه لا يضمن استمرار المسابقة ونهاية بموقفه ضد شهداء الشرطة الأمر الذى جعل الكثيرين يؤكدون أنه ينتمى للحماعة الإرهابية الإخوان وهو الأمر الذى نفاه بشدة لكن البعض أكد فى الإسكندرية أنه تجمعه علاقة ببعض رموز الحماعة ودعمها ولكن بشكل سرى وهو الأمر الذى نعتبره نحن غير مؤكد.. لجنة المسابقات التى رحل عنها مازن مرزوق الذى لم يمارس كرة القدم عاد إليها رئيسها السابق الذى هو أيضا لا يمكن تصنيفه كأحد نجوم اللعبة، لكن الأزمة الحقيقية هى كيفية حصول الرجل على التصويت بالأغلبية داخل مجلس الإدارة لتولى رئاسة لجنة المسابقات، وهو فى نفس الوقت مازال يعمل رئيسا لمنطقة الإسكندرية لكرة القدم، والتى اعتذر مؤخرا عن عدم حضور اجتماع الجبلية لإرتباطه بتكريم فى منطقة الإسكندرية، فكيف يمكن لعامر حسين أن يعلن حياده فى القرارات التى يصدرها رغم أنه ينتمى للأندية السكندرية قلبا وقالبا.

تحليل وتعليق



عاطف عبد الواحد

مر الأسبوع الأول من عمر الدوري بسلام
لم يتوقف أحد أمام المستوى الفني
فالمهم كان عودة المسابقة.. وانتظامها ووصولها
إلى خط النهاية
تألق الزمالك بدون شيكا باللا.. وقدم كرة جماعية..
وتاه الأهلي في غياب محمد أبو تريكة.. وفجر
المنيا أولى مفاجآت البطولة:

بدون شيكا وتريكة

الزمالك جماعى.. والأهلى تائه

الأحمر.. وبمعنى أدق وأكثر تحديدا بسبب مباراة
الأهلى مع الكويت الكويتي.
الطريف أن البعض حاول إضافة الصفة الرسمية إلى
المباراة وقال إنها مباراة على البطولة الأفرو آسيوية
ونسى هؤلاء أن هذه البطولة تم إلغاؤها بعد انطلاق

وما زالت سيفا على رقبة اتحاد الكرة ولجنة مسابقاته.
لجنة عامر حسين تعرف جيدا ضيق الوقت المتاح
أمامها لإقامة الدوري والظروف الصعبة والتي يمكن
أن تتسبب في تأجيل بعض المباريات.. ورغم ذلك بدأت
البطولة بالتأجيل من أجل عيون مباراة ودية للفريق

في غياب قطبي الكرة المصرية عن الأسبوع الثاني.
الزمالك بصفته باى (كل مجموعة تضم ١١ فريقا
يلعب عشرة خمس مباريات أسبوعيا ويجلس فريق
في مقاعد المشاهدين) والأهلى بعد تأجيل مباراته مع
فريق الداخلية.. ليتأكد للجميع أن رغبات الكبار كانت



لجنة المسابقات قالت في خطابها إلى أندية الدوري والذي تضمن مواعيد المباريات إن مباراة الأهلي مع الداخلية سوف تؤجل في حالة سفر الفريق الأحمر إلى الكويت وتقام في يوم الاثنين ١٠ فبراير ٢٠١٢.. وبالتحديد أكثر قبل مباريات الأسبوع الحادي عشر والأخير من عمر الدور الأول!!

ورغم عدم سفر الأهلي بعد تأخر الشركة المنظمة في إرسال مستحقاته المادية فإن لجنة المسابقات رفضت إقامتها ضمن مباريات الأسبوع الثاني على ملعب استاد القاهرة.. وبدأ أن ذلك بناء على تعليمات من رجال الجبالية بسبب أزمة البث الفضائي وإصرار الأهلي على تسويق مبارياته بمفرده..

اتحاد الكرة تهرب من إقامة المباراة حتى يؤجل الصدام مع الأهلي إلى الأسبوع الرابع من عمر المسابقة والذي يقام ٩ يناير حيث يلتقي الفريق الأحمر مع الفريق البترولوني إنبي.

الأهلي حقق الفوز في الجولة الأولى على الإنتاج الحربي بهدفين نظيفين على استاد السلام.. وهي النتيجة نفسها التي فاز بها الزمالك على المصري في استاد الجيش الثالث بعجروم بمدينة السويس ولكن شتان الفارق في المستوى بين الفريقين.

الزمالك في غياب نجمه الأول شيكابالا تلقى وقدم كرة جماعية أعادت إلى الأذهان ذلك الأداء الذي كان يقدمه تحت قيادة البرتغالي فييرا في الموسم الماضي والذي جعل الجميع يرشحه لحصد الدوري الذي لم يكتمل وتم إلغاؤه قبل دورة تحديد البطل والهبوط.

احتفل الزمالك بعودة المصري للدوري بثنائية أحمد عيد عبد الملك من ضربة جزاء وأحمد على ليكون أول أهدافه مع الغائلة البيضاء في الدوري بعد أن انتقل إليه من صفوف الإسماعيلي.. ولولا تلقى أحمد الشناوي لخرج الفريق البورسعيدى مهزوماً بنتيجة ثقيلة مؤلة حيث أنقذ مرماه من أكثر من خمس فرص مؤكدة وكانت المباراة هي الأخيرة لأحمد عيد عبد الملك مع الزمالك بعد موافقة إدارة القلعة البيضاء على إعارته كحل وسط بدلاً من قيامه بفسخ عقده من طرف واحد بعد تأخر النادي في منحه مستحقاته المتأخرة.

لم يتأثر الزمالك بالغيابات (حازم إمام وشيكابالا وعبد الواحد السيد ومحمد إبراهيم) ونجح حلمي طولان في قيادته لفرض كلمته على المباراة التي كانت تقريبا في اتجاه واحد هو مرعى أحمد الشناوي.. فيما



محمد عبد
الشافعي تألق
مع باقي
زملائه أمام
المصري

مونديال الأندية والأهم أن البطولة الأفرو آسيوية تقام بين بطلي دوري الأبطال في القارتين وهو لقاء تم خلال مونديال الأندية الأخير بالمغرب وفاز جوازو الصيني على الأهلي بهدفين نظيفين.. وليس بطل دوري أبطال أفريقيا وبطل كأس الاتحاد الآسيوي!!



أحمد على فرحا ويشاركه
عمر جابر
تصوير: أحمد المصري

تحليل وتعليق

إنبي والمقاولون تعادلا إيجابيا
١ - ١

تصوير: محمد هشام

وحضر أصحاب البشارة السمراء بقوة العملية
التهديفية.. لولا جون أنطوى لما تذوق الدراويش طعم
الفوز على القناة فى دربي الإسماعيلية.. سجل أنطوى
هدفين بضربتي رأس ولا أجمل وأعاد ذكريات فاكهة
الكرة المصرية على أبوجريشة الذى كان يسجل برأسه
وكانه يضع الكرة بقدمه.. وأحرز هدف التقدم اللاعب
الغانى دودجى والمؤكد أن تألق أنطوى سيدفع إدارة
الدراويش للتمسك أكثر باللاعب الأفريقى ومكافأته
ماديا.. وشهدت الجولة هدفا للإثيوبى صلاح الدين
سعيد مهاجم وادى دجلة فى اتحاد الشرطة ولكنه لم
يكن كافيا لحصد فريقه نقاط المباراة الثلاث أو حتى
نقطة تعادل حيث تألق فريق المدرب خالد القماش
وحول الخسارة إلى تعادل ثم فوز بهدف سجله خالد
قمر الذى كان الأهلى يريد ضمه ولكن انطلاق الدورى
جعل إدارة الشرطة تتمسك به فأتجه الفريق الأحمر
إلى أحمد روف الذى كان يلعب محترفا فى الدورى
اللبى.

من غيابات الزمالك فى مباراة المصرى.. واستعان
محمد يوسف بعدد من لاعبيه الشباب ولكنه مازال
يتجاهل أو بمعنى آخر لا يعتمد على صبرى رحيل
المنضم للفريق من صفوف الزمالك فى نهاية الموسم
الماضى.
الأهلى لم يقدم كرتة ولكن المهم أنه حقق الفوز وسجل
هذه الأول من ضربة جزاء لعبده الله السعيد مثمنا
فعل الزمالك، ويعد هذا الفوز هو الأول للفريق الأحمر
على الإنتاج الحربى منذ ثلاث سنوات حيث كان
آخر فوز للأهلى على الفريق العسكرى فى سبتمبر
١٠٢٠.. حيث جاءت نتيجة آخر مواجهتين بين الفريقين
بالتعادل.
الأسبوع الأول من عمر الدورى عرف ٢٢ هدفا
فى مبارياته العشر وذلك بمعدل هدفين فى المباراة
الواحدة وهو معدل جيد وخاصة أنه يأتى بعد توقف
كبير للنشاط الكروى.. ويعطى مؤشرا على أن الكرة
الهجومية سيكون لها كلمة فى هذا الموسم.

عدا محاولات قليلة للمصرى واحدة منها جاءت فى
العارضة.
واختلفت الصورة بالنسبة للأهلى.. تأثر الفريق الأحمر
بالغيابات وخاصة غياب نجمه الأول محمد أبوتركة
بعد إصراره على الاعتزال.
بدون أبوتركة ظهر الأهلى تائها.. يعاني فى الوصول
لمرمى منافسه الإنتاج الحربى.. ومازال عبده الله السعيد
فى حاجة للمزيد من الوقت والمؤكد أن عليه أن يبذل
جهدا وتركيزا أكبر لكى يرتدى ثوب أبوتركة ويعوض
غيابه.
عبده الله السعيد كان يقوم بالدور نفسه تقريبا فى
صفوف الإسماعيلية.. لكنه خذل مدربه حسام البدرى
المدبر الفنى السابق للأهلى فى الدور الأول من الموسم
الماضى عندما راهن عليه للتألق لقيادة الفريق الأحمر
وظهر بمستوى متواضع فهل يختلف الأمر هذا الموسم
تحت قيادة محمد يوسف.
غيابات الأهلى فى مباراة الإنتاج الحربى كانت أكثر

عماد متعب على الأرض صارخا



الإسماعيلي يتقدم في
المجموعة الثانية
تصوير: أحمد شاكر

فريق حرس الحدود ١/٢ وهو الفوز الأول للمنيا منذ موسم ٨٩/٧٩ وهو آخر موسم ظهر فيه الفريق الصعيدي في الدوري ولكن المنيا سقط في الأسبوع الثاني ونال هزيمة مؤلمة.. وخسر ستة أهداف نظيفة، الهدف الأول جاء من نيران صديقة وأحرزه اللاعب وليد أنور بطريق الخطأ في مرماه بعد مرور خمس دقائق من المباراة.. وانهار الفريق الصعيدي بعده وحملت الأهداف الخمسة الأخرى توقيع أكويتي منساه وعبدالفتاح الأغا ومهاب سعيد ومصطفى طلعت والسيد سالم.

وأضاع فريق القناة فرصة تحقيق أول فوز له في الدوري بعد أن ظل متقدما على طلائع الجيش بهدف حتى انتهاء الوقت الأصلي عن طريق موسى كبيرو مهاجم المقاولون العرب السابق.

وفي الوقت بدل الضائع أنقذ إسلام جمال الطلائع من الخسارة وسجل هدف التعادل وهو التعادل الثاني على التوالي للفريق العسكري بعد أن تعادل في الجولة الأولى أمام بتروجيت.

وأصبحت الدقائق الأخيرة بمثابة صدادع للجهاز الفني لفريق القناة.. فقد اهتزت شبكات الفريق في مباراته أمام الإسماعيلي في الوقت بدل الضائع وضاع منه التعادل وتكرر السيناريو نفسه في مباراة الجيش وضاع منه الفوز ولكنه في النهاية حصد أول نقطة له في بطولة الدوري.

وتكرر سيناريو مشابه في مواجهة التي جمعت بين المصري واتحاد الشرطة حيث تقدم الفريق البورسعيدى بهدف عن طريق عبدالعزيز توفيق في الوقت بدل الضائع من الشوط الأول وهو أول هدف للفريق بعد ٦٩٦ يوما وحيث كانت آخر مباراة للفريق أمام الأهلي في استاد بورسعيد يوم ١ فبراير ٢٠١٢ والتي فاز فيها ١/٢ وشهدت سقوط ٢٧ مشجعا من الفانلة الحمراء وتم إلغاء الدوري بعدها وغاب عن الموسم الماضي.. وتأثر المصري بطرد توفيق صاحب الهدف واستطاع اتحاد الشرطة إدراك التعادل بواسطة خالد قمر وعرفت المباراة طرد سعد محسن لاعب الشرطة في الشوط الأول.

وعزف الإسماعيلي السسمية في مباراته أمام تليفونات بنى سويف وحقق فوزه الثاني على التوالي بنتيجة ١/٣ وسجل جون أنطوى هدفين من الثلاثية ليتصدر قائمة هدافي الدوري وليتصدر الدراويش قمة مجموعته.

لجنة المسابقات تبدأ البطولة بالتنازلات

وسجل اللاعب البوركيني سانو يوسف هدفا للداخلية كان سببا في حصد المدرب علاء عبدالعال نقطة من ثم زعيم الفلاحين الذي لم يستطع أن يحافظ على تقدمه لتنتهي المباراة بالتعادل ٢/٢ وأجمل ما في هذه المواجهة هو هدف أحمد تمساح.

وفاز فريق مصر المقاصة على الجونة بهدف سامح العبدروسي لتكون بداية للمدرب طارق يحيى وتعادل إنبي مع المقاولون العرب بهدف لكل منهما وهي النتيجة نفسها التي انتهت بها لقاء الرجاء مع الاتحاد السكندري ليحصد الرجاء الوافد الجديد أول نقطة في تاريخه في بطولة الدوري الممتاز.. الاتحاد السكندري أطاح بمديره الكرواتي برانكو بعد ثلاثة أيام فقط من التعاقد معه وجاءت إدارة القلعة الخضراء بالمدرّب منير عقيلة لأنه باختصار على قد فلوسهم.. وانتهت مواجهة بتروجيت مع طلائع الجيش بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منهما.

وحقق فريق المنيا مفاجأة الجولة الأولى بالفوز على

أصبح اسم طارق يحيى يتردد بقوة في مجال التدريب بعدما انهالت عليه العروض في الفترة الحالية وكان آخرها العرض الذي تلقاه من الإسماعيلي لكن ناديهم رفض الاستغناء عنه ونفس الأمر تكرر مع أندية ليبيا النصر والاتحاد والأهلي.

وفي هذا الحوار يوضح طارق يحيى تفاصيل هذه العروض وأسباب رفضه منصب المدرب العام للمنتخب وحقيقة غضبه من عدم اختياره للمنتخب الأولمبي وأموراً أخرى.



محمد السقا

طارق يحيى:

كبرت على دور الرجل الثاني

> ما رأيك في المجموعة التي يوجد بها

المقاصة؟

– أعتقد أن المجموعتين سواء الأولى أو الثانية متكافئتان من ناحية المستوى الفني، لأن الأندية التي ستنافس على القمة تم توزيعها في المجموعتين وهي أندية الأهلى والزمالك وإنبى والمصرى وكذلك الأندية التي ستنافس على المربع الذهبى وهى المقاصة والاتحاد والشرطة وسموحة وطلانج الجيش ووادى دجلة وتوجد فى المجموعتين مما يجعل الدورى متوازنا ولا ترجح كفة مجموعة عن الأخرى.

> هل تتوقع انتظام المسابقة هذا الموسم؟

– المؤشرات توحي بأن الدورى يمكن أن يكتمل حتى نهايته ومما يساعد على ذلك أنه قبل بداية المسابقة تم تحديد الملاعب التى ستؤدى عليها الفرق المباريات دون اعتراض من أحد، بالإضافة إلى أن مباريات الأسبوع الأول انتهت دون حدوث مشكلات تؤثر على مسيرة الدورى بعد ذلك وكل هذه عوامل تساعد على انتظام المسابقة، وإن كان هناك خوف من إلغائها وهو يتمثل فى حالة عدم الاستقرار التى تمر بها البلاد فى الفترة الحالية.

> لماذا رفض الأمن خوض المقاصة

مبارياته على ملعب الفيوم؟

– هناك بعض الاشتراطات التى حددها الأمن حتى يتسنى للفرق لعب مبارياته على ملعب الفيوم، لذا اضطر الفريق للعب أولى مبارياته أمام الجونة فى الأسبوع الأول على ملعب الترسانة وبمجرد الانتهاء من تجهيز ملعب الفيوم سنعود له لأداء باقى مبارياتنا.

> هل استعداد الفريق جيدا قبل بداية

الدورى؟

– بالفعل استغل الفريق الفترة الماضية فى الإعداد للموسم بشكل جيد من خلال أداء مجموعة من المباريات التجريبية، بالإضافة إلى أنه تم التعاقد مع مجموعة من اللاعبين الجدد مثل رامى عادل وأحمد السيد ورمزى صالح لتعويض مجموعة اللاعبين الذين رحلوا مثل أسامة حسنى وحمد إبراهيم طيارة وأمير عزمى مجاهد.

> كيف ترى عودة نجوم الفريق؟

– بالتأكيد فهناك مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين عادوا مرة أخرى لصفوف الفريق مثل أحمد بكرى وأحمد عبدالرؤف وهانى سعيد وأمين عبدالعزيز وهؤلاء يعتبرون من العناصر الأساسية وعودتهم ستصب فى مصلحة الفريق ويشكلون إضافة قوية مع باقى زملائهم.

> كيف ستعالج أزمة مركز حراسة المرمى؟

– عقب رحيل الحارس محمد خلف تم التعاقد مع رمزى صالح ليعوض غيابه وهو من حراس المرمى الجيدين ليكون بجوار مصطفى كمال وحمامة السيد وأصبح لدينا ثلاثة حراس مستواهم الفنى مرتفع.

> هل ستقوم بتدعيم صفوف الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية؟

– نجحنا فى التعاقد مع أحمد عبدالغنى مهاجم حرس الحدود لمدة موسم ونصف الموسم ليشكل إضافة قوية لخط الهجوم مع سامح العيدروسى ويوسف حسن وحسين حمدي وأحمد سامي مهاجمى الفريق، ونسعى خلال الفترة المقبلة

شائعات غضبي من البدري خبيثة

المقاصة
عائد فاحذروه



للتعاقد مع لاعب واحد فقط يشغل مركز خط الوسط المهاجم.

> هل ستعتمد على الناشئين خلال الفترة الحالية؟

– فى الفترة الماضية اخترت أكثر من لاعب ناشئ للتدريب مع الفريق الأول مثل أحمد فريد وأحمد سامح ومحمد رفعت ومحمد طاهر وهؤلاء يعتبرون من العناصر الجيدة وسيتم الدفع بهم فى المباريات الرسمية المقبلة على مراحل متدرجة.

> هل انتهت مشكلة اللاعبين المتدمرين؟

– منذ فترة انقطع مجموعة كبيرة من اللاعبين عن حضور التدريبات لأنهم لم يحصلوا على مستحقاتهم المتأخرة ولكننى بذلت محاولات مع إدارة النادى على ضرورة حصول هؤلاء اللاعبين على مستحقاتهم خلال الفترة المقبلة وبالفعل أقنعت اللاعبين بالانتظام مرة أخرى فى التدريبات بعد إنهاء هذه المشكلة.

> كنت على وشك تدريب الإسماعيلى فماذا حدث؟

– بالفعل كانت هناك مفاوضات جادة من جانب محمد أبوالسعود رئيس مجلس إدارة الإسماعيلى وعاطف عبدالعزيز عضو المجلس

لتدريب الفريق لكن مجلس إدارة المقاصة تمسك بى ورفض رحيلى لضيق الوقت خاصة أن الدورى وقتها كان قد أوشك على البدء ولن تتمكن إدارة المقاصة من البحث عن مدير فنى جديد.

> هل كنت تريد تدريب الدراويش؟

– كان لدى طموح لتدريب الإسماعيلى خاصة أنه من الأندية الكبيرة بالإضافة إلى أنه سيشترك فى بطولة الكونفدرالية فى الموسم الجديد وهذه عوامل تجعلنى أخوض التجربة لتحقيق نجاحات مع الفريق لكننى احترمت وجهة نظر مجلس إدارة المقاصة وقررت البقاء مع الفريق.

> وماذا عن مفاوضات الاتحاد الليبى؟

– أيضا تلقيت عرضا من جانب نادى النصر الليبى بالإضافة إلى عرضين آخرين من الاتحاد الليبى وأهلى طرابلس لكننى اعتذرت عن عدم قبول هذه العروض لرفض إدارة المقاصة لها جميعا.

> لماذا رفضت تولى منصب المدرب العام للمنتخب؟

– عقب اختيار شوقى غريب لمنصب المدير الفنى للمنتخب طلب منى مجلس إدارة الاتحاد أن أكون مدربا عاما للمنتخب لكننى رفضت أن يكون دورى الرجل الثانى بعدما أصبحت الرجل الأول كما أننى أصبحت من ضمن المرشحين لتدريب المنتخبات كمدير فنى فلا يمكن بعدها الموافقة على دور الرجل الثانى.

> ما رأيك فى تولى شوقى غريب قيادة

المنتخب؟

– أعتقد أن شوقى غريب يستحق المنصب بجدارة لأن سيرته الذاتية جيدة وحقق إنجازات كبيرة سواء مع منتخب الشباب عندما حصل معه على المركز الثالث فى بطولة كأس العالم أو المنتخب الأول عندما كان مدربا عاما وحصل على بطولة كأس الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية.

> من وجهة نظرك لماذا تعرض غريب

لهجوم شديد عقب توليه المنصب؟

– للأسف الشديد أصبح يوجد الكثير من أصحاب النفوس الضعيفة الذين يكرهون تحقيق النجاح للغير وهو ما تعرض له المدير الفنى الجديد وشن البعض ضده حملة كبيرة لتشويه صورته.

> فى رأيك هل هذه الانتقادات يمكن أن

تؤثر على مسيرته مع المنتخب بالسلب خلال المرحلة المقبلة؟

– لا أعتقد أن شوقى غريب سيتأثر بهذا النقد بالعكس سيكون دافعا قويا له لتحقيق نجاحات مع المنتخب وهو الموقف نفسه الذى تعرض له حسن شحاتة عقب توليه المسؤولية ومن قبل تعرض لهجوم شديد لكنه زاده إصرارا لتحقيق إنجازات كبيرة بعد ذلك.

> هل انتابك غضب عقب تولى حسام

البدري منصب المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى؟

– هذه مجرد شائعات لا أساس لها من الصحة لأننى اتخذت الأمور ببساطة شديدة وأعلم جيدا أن حسام البدري يستحق توليه المسؤولية لأنه حقق إنجازات عديدة مع الأهلى لذا فهو جدير بهذا المنصب.



أحمد رءوف بالفانلة الحمراء: اللعبة للأهلى.. مذاق خاص

- الأهلى مر بكبوة فى مونديال الأندية وانتهت لأنه فريق كبير يعرف كيف يخرج من أزمته خاصة أنه يضم بين صفوفه لاعبين كبارا وأصحاب خبرات يمكنهم تجاوز أى كبوات، ولا أعتبر أن الأهلى فى ظروف صعبة لأن كل الفرق فى مصر تعاني نفس الظروف خاصة بعد توقف النشاط منذ عامين وحتى الآن.

●● تحدثت أيضا عن اعتزال بركات وأبوترىكة فلماذا؟

- لأننى وإن كنت محظوظا بالانضمام للأهلى فإننى فى المقابل لست محظوظا باعتزال النجمين الكبيرين بركات وأبوترىكة لأننى كنت أتمنى أن ألعب إلى جوارهما لكن فى النهاية هذا قرارهما وأتمنى لهما كل التوفيق.

●● خط الهجوم بالأهلى يوجد به العديد من اللاعبين سواء الكبار أو الشباب والجدد ألا تخشى على فرصة مشاركتك؟

- لست قلقا على أمر مشاركتي لأننى أعرف جيدا قيمة وقدر النادى الأهلى وماذا يعنى اللعب له، لأنه فريق كبير وعلى كل لاعب ينضم إليه أن يبذل قصارى جهده للحصول على فرصة اللعب وهو ما أضعه فى حساباتى جيدا وسأعمل على بذل كل ما فى وسعى حتى أحصل على فرصتى فى المشاركة بل واللعب أساسيا.

●● وما هى طموحاتك مع الأهلى؟

- طموحاتى بعد الانضمام للأهلى تتلخص بكل بساطة فى المحافظة على الاستمرار فى حصد البطولات والانتصارات مع الفريق كما أحلم بأن يكون لى دور فى تحقيق هذه البطولات والانتصارات، وأتمنى أيضا أن يكون انضمامى للأهلى هو طريقى للانضمام للمنتخب.

حزين لغياب أبوترىكة
وبركات

لا أخشى على فرصتى
وأحلم بالإنجازات

خارجي من نادى الأفريقى التونسى لكننى فى النهاية قررت حسم الأمر ووافقت على عرض الأهلى وبالفعل تعاقدت لمدة ثلاثة مواسم ونصف الموسم.

●● هل ترى أن أزمة أحمد عبد الظاهر ساعدت فى انضمامك للأهلى؟

- لا أعتقد ذلك لأن الأهلى سبق أن فاضنى كما قلت منذ فترة طويلة وهو ما يعنى أنه كان يرغب فى ضمى من قبل، كما أننى لم أت للأهلى عن طريق التبادل مثلا بل عن طريق شراء حر وكذلك تمت إعارة عبد الظاهر مما يعنى أنه لا علاقة لصفتيننا ببعضهما بعضا.

●● هل ترى أيضا أنك حضرت للأهلى وهو فى أسوأ ظروفه؟

أحمد رءوف مهاجم إنبنى السابق هو أحدث صفقات النادى الأهلى فى فترة الانتقالات الشتوية. يؤكد أن ارتداء الفانلة الحمراء حلم تأخر كثيرا وأنه لا يخشى على فرصته فى اللعب لأنه يثق فى قدراته، حزين لاعتزال أبوترىكة وبركات وكان يتمنى أن يلعب إلى جوارهما، وأخيرا يتمنى أن يكون انضمامه للأهلى طريقه لارتداء فانلة منتخب مصر، ومعه كان هذا الحوار:

●● فى البداية لماذا ذكرت أن انضمامك للأهلى تأخر ثلاث سنوات؟

- لأنه بالفعل تأخر قرابة ثلاث سنوات حيث فاضنى الأهلى آنذاك لكن لم تكتمل المفاوضات لأسباب ما حتى تمت مؤخرا وهذا ما كنت أتمناه وقد تحقق أخيرا.

●● وهل كانت هناك أية مفاوضات من أندية أخرى غير الأهلى؟

- بالفعل كانت هناك مفاوضات من بعض الأندية المصرية مثل الزمالك والإسماعيلى وعرض



وائل جمعة يصرخ:

ارحمونى.. لن أعتزل

وائل جمعة صخرة دفاع النادي الأهلي ومنتخب مصر يؤكد أنه سعيد لعودة الدورى مرة أخرى ويتمنى أن يستمر للنهاية ويؤكد أنه فى حال إلغائه ستكون كارثة للكرة المصرية، يرى أن فضيحة الأهلي فى المغرب ومن قبلها فضيحة المنتخب أمام غانا أمر طبيعى بسبب توقف النشاط فى مصر ويتمنى ألا يتكرر مرة أخرى، حزين لاعتزال أبوترىكة ومن قبله بركات ولا يفكر فى اللحاق بهما، سعيد باختيار شوقى غريب مدربا للمنتخب ويعد الجميع بالتأهل للأمم الأفريقية المقبلة فى المغرب ٢٠١٥، ومعه كان هذا الحوار:

محسن لملوم

●● حدثنا عن رؤيتك لبدء بطولة الدورى للموسم الحالى؟
- بلا شك بدء البطولة أمر رائع وسيفيد الكرة المصرية كثيرا خاصة بعد التوقف فى آخر موسمين

مما عاد بالضرر الكبير على كل الأندية والمنتخبات المصرية وكان من الضروري أن تبدأ بطولة الدورى مبارياتها لأنه قبل كل شيء أمر طبيعى.
●● وهل تتوقع استئنافه حتى النهاية أم سيتوقف كما حدث فى آخر موسمين؟
- الأمر تخطى مرحلة التوقع والأمانى أيضا لأنه من مصلحة الكرة المصرية أن يستمر الدورى حتى النهاية ويون حدوث أية مشكلات لأن من يدفع الثمن فى النهاية هى الكرة المصرية وأنديةها وبالتالي يجب أن تستمر البطولة حتى آخر مباراة فيها مهما تكن الظروف.
●● وماذا لو استدعت النواحي السياسية توقف البطولة كما حدث قبل ذلك؟
- أنا لم ولن أتحدث عن السياسة وإن كنت أتمنى ألا يحدث أى مكروه فى بلادى وخاصة ما يتعلق بالنواحي السياسية فإننى أتمنى أن تستمر بطولة الدورى فى كل الأحوال.
●● الأهلي فاز على الإنتاج الحربى فى أول مباراة بالدورى وكيف ترى ذلك رغم الغيابات الكثيرة فى صفوف الفريق؟
- ببساطة لأن الأهلي فريق كبير وإذا كان يعانى بالفعل من نواقص كثيرة بسبب الإصابات واعتزال البعض فإنه فى النهاية فريق كبير يعرف كيف يفوز كما يحسب لمجموعة الشباب سعيهم لتحقيق شيء إيجابى فى الفريق فى مشاركتهم لإثبات ذاتهم.
●● الأهلي ومن قبله المنتخب خسرا بنتائج ثقيلة بالخمسة والستة فهل الكرة المصرية دخلت النفق المظلم؟
- الكرة المصرية دفعت الثمن غاليا وكبيرا عندما توقف النشاط بها عامين متتاليين والخسارة بنتائج كبيرة تعتبر منطوقية فى ظل معاناة الكرة فى مصر ولذلك لا بد أن تكتمل بطولة الدورى إلى النهاية وإلا ستكون النتيجة ربما أسوأ من قبل.
●● لكن الأهلي ومنتخب الشباب حققا

بطولات فى ظل التوقف والمنتخب الأول وصل للمرحلة النهائية لتصفيات المونديال أيضا فى ظل التوقف فما الفارق؟
- ما سبق وحققه الأهلي ومنتخب الشباب والمنتخب الأول من انتصارات وبطولات يعتبر أمرا استثنائيا يتعلق بالرغبة فى التغلب على الظروف المحيطة بدل أننا فى الظروف العادية كان من الممكن ألا نحقق نفس الانتصارات لأنه فى النهاية كرة القدم لا تعرف الثواب، لكن من الطبيعى جدا أن يكون هناك إخفاق فى ظل عدم وجود نشاط كروى وهو ما نخشاه فى الفترة المقبلة.
●● وكيف تفسر إخفاق الأهلي فى مونديال الأندية والخسارة الكارثية أمام مونتيرو؟
- الخسارة الكبيرة تفسر الفارق بين الكرة المصرية والأفريقية والكرة العالمية وهو ما سبق وحدث حتى فى مونديال الأندية باليابان عام ٢٠٠٨ عندما خسر الأهلي برياعة أمام باتشوكا المكسيكى أيضا لأن اللعب فى القارة شيء واللعب أمام مستويات عالية شيء آخر وهذا بالطبع إضافة إلى ظروف الأهلي الصعبة التى مر بها فى الفترة الأخيرة وأهمها توقف النشاط الكروى فى البلاد.
●● إلى أى مدى تفتقد أبوترىكة فى الملاعب بعد قرار اعتزاله؟
- بدون شك أنا أكثر المتأثرين باعتزال أبوترىكة ومن قبله محمد بركات لأننى عاشتهما فى الأهلي منذ انضمامهما قبل تسع سنوات وحتى قررا الاعتزال لذلك افتقدتهما جدا لكننى أتمنى لهما كل التوفيق فى حياتهما خارج الملعب.
●● السؤال المتكرر.. متى يعتزل وائل جمعة؟
- الكل يلح فى هذا السؤال خاصة بعد اعتزال بركات وأبوترىكة ولولا اعتزالهما لما حدثتني أحد فيه ومع ذلك أقول إن الأمر شخصى جدا ويتعلق بقرار اللاعب نفسه، فهناك من يعتزل اللعب فى سن مبكرة وهناك من يستمر فى الملاعب لفترات طويلة مثل زانيتى فى إنترميلان وجيجز فى مانشستر يونايتد، وسأكررها فى كل مرة أعرض لها هذا السؤال وهو أننى عندما أشعر بأننى غير قادر على العطاء سيكون قرارى بالاعتزال النهائي.
●● بصراحة هل يضايقك طرح هذا السؤال عليك؟
- لا يضايقنى بالمرة لأنه حق أصيل لرجال الإعلام ودورى أن أرد عليه، وأتمنى أن يقتنع الكل بكلامى لأننى أدرى الناس بنفسى وقدراتى، وليسأل الإعلام كما يريد وأنا كذلك سأجيب بطريقتى.
●● نذهب للمنتخب.. كيف ترى تولى شوقى غريب مهمة المدير الفنى له؟
- هو أختيار جيد وموفق إلى أقصى درجة لأن الكابتن شوقى غريب ليس غريبا على المنتخب وسبق وكان ضمن الجهاز الفنى للكابتن حسن شحاتة ويعرف طبيعة وقدرات كل لاعب وبالتالي هو أفضل وأنسب مدرب للمدرب فى الوقت الحالى خاصة فى ظل الظروف الصعبة التى تعيشها الكرة المصرية حاليا.
●● أخيرا كيف ترى الفترة المقبلة من عمر المنتخب وهل هو قادر على التأهل للأمم الأفريقية المقبلة ٢٠١٥ بالمغرب؟
- كلنا رأينا كيف فشل المنتخب فى التأهل لبطولة الأمم فى آخر نسختين رغم أنه حامل لقب ثلاث بطولات قبلها، لذلك كل اللاعبين والجهاز الفنى عازمون على العودة للبطولة وإن شاء الله ستشهد بطولة المغرب المقبلة عودتنا مرة أخرى للبطولة المفضلة للمنتخب المصرى.

في الرياضى

توقعنا وصدقنا

نجحت معظم توقعاتنا في الأهرام الرياضى عن عام ٢٠١٣، ولولا سوء الحظ الذى صادف بعض الأحداث لحققنا العلامة الكاملة في التوقعات. فقد توقعنا أن يحرز المنتخب الأول المركز الأول بمجموعته متأهلاً إلى الدور الفاصل لكن كانت كارثة كوماسى سببا في وأد الحلم الذى كان ينتظره الجمهور المصرى في الوصول إلى كأس العالم، منذ أكثر من ٢٤ عامًا.



عبد المنعم فهمي

رئيس النادي ووكيله لأكثر من ثلاثين عامًا سيتعرض للكثير من المشكلات بسبب القانون الذى يحرمه من الجلوس على كرسي رئاسة مجلس إدارة الأهلي بعد دورتين فقط، وهو ما ينطبق على كل أعضاء مجلس إدارة النادي محمود الخطيب نائب الرئيس وعضوية كل من خالد مرتجى وخالد الدردلى وهشام سعيد ورانيا علوانى بسبب الدوريتين، وقلنا بالحرف إنه يدار في الخفاء تغيير اللائحة على الأقل لتكون مادة السنوات الثماني في المنصب الواحد، بما يعنى خروج حسن حمدي فقط، ويصعد كل عضو للمنصب الأعلى إذا رغب في ذلك أو الخروج من دائرة الترشيحات.

واكدنا أن طاهر أبوزيد سيكون البديل المرشح من المعارضة، وسيدخل السباق مهما تكن الظروف، وبالفعل أعلن أبوزيد دخوله السباق، لكن اختياره وزيراً للرياضة وبقاء الوضع على ما هو عليه في الأهلي أجل كل الملفات. وعلى سعيد النجوم، قلنا إن هذا العام سيشهد نهاية مشوار محمد بركات النجم الرائع الذى أعطى كرة القدم المصرية الكثير، وكذلك وائل جمعة الذى مازال يشاور نفسه، وأكدنا أن محمد أبوتريكة سينضم إليهما في حالة فشل منتخب مصر في

اعتزال أبوتريكة وبركات وإسقاط النظام في الزمالك
فوز الشباب بأمم أفريقيا
والتأهل لتركيا



كما توقعنا أن يحرز منتخب الشباب بقيادة ربيع ياسين كأس الأمم الأفريقية للشباب في الجزائر، وأن يتأهل لكأس العالم بتركيا، وهو ما حدث بالضبط. وتوقعنا أن يكون الأهلي محلياً هو الأقرب للحصول على لقب الدوري وبالفعل احتل المقدمة في المجموعة الأولى، ولولا إلغاء المسابقة لفاز فعلاً باللقب، برغم منافسة الزمالك والإسماعيلي وإنبى. كما قلنا إن الأهلي سيحسم لقاء السوبر الأفريقي أمام ليوبار الكونغولي يوم ٢٢ الماضى بالقاهرة، وقلنا بالحرف إنه هو أقرب لقب يمكن أن يدخل دولاى البطولات في النادي الأهلي، علاوة على الحفاظ على لقب أميرة الكؤوس للمرة الثامنة في تاريخه للمرة الثانية على التوالي، برغم المنافسة القوية أمام فرق عريقة في القارة.

كما توقعنا رحيل أوسو كونان لهجر السعودى، كما أكدنا أن الأهلي بقيادة مديره الفني السابق حسام البدرى سيبدأ جهداً كبيراً للحفاظ على قيمة وشكل الفريق وأن ذلك هو أكبر تحدٍ لحسام البدرى، وهو ما حدث، وقلنا إن الأهلي سيكون مرشحاً للعودة إلى كأس العالم للأندية في المغرب، وهو ما تحقق بالفعل وشارك الفريق للمرة الخامسة في البطولة. وعلى الجانب الإدارى قلنا إن مجلس حسن حمدي

Orange CAF Champions League 2013 Final



التأهل لنهائيات كأس العالم في البرازيل ٢٠١٤، مؤكداً أنه قبل نهاية العام الذي سيشهد نهاية التصفيات الأفريقية ومعرفة مصير التأهل لمونديال البرازيل من عدمه، سيتم إعلان موقفه نهائياً، وهو ما حدث، حيث أعلن اعتزاله رسمياً قبل أيام قليلة من تساقط أوراق عام ٢٠١٣، برغم أنه ألمح بذلك عقب سداسية كوماسي. وكان عنواننا الرئيسي لتوقعاتنا بميت عقبة هو إسقاط النظام في الزمالك، وهو ما حدث بالضبط، وقلنا تفسيراً للعنوان إن نادي الزمالك سيكون على موعد مع حدث مهم للغاية في العام الجديد، هو سقوط مجلس الإدارة، وبرغم أننا توقعنا أن يكون السقوط بالانتخابات، فإن قرار الحل وتعيين مجلس جديد لم يخرج عن الإطار الذي وضعناه وهو أن يحكم الزمالك مجلس إدارة جديد يقوده كمال درويش بدلاً لممدوح عباس، حيث قلنا إن الجميع بالزمالك سيطلب من الدكتور كمال درويش أن يرشح نفسه في منصب الرئيس رغبة في التغيير وإنقاذ ما يمكن إنقاذه. كما أننا نقلنا تصريحاً مهماً لدرويش أكد فيه أنه يرى أن إنقاذ النادي واستعادة قوته وكبريائه أهم من مسألة خوضه الانتخابات، مؤكداً أن الجميع يرغب في التغيير لاستعادة زمن البطولات والانتصارات.

رحيل صلاح وسييسيه
وموندومو وصبري
واقالة المنيأوي..

الاستغناء عن صفقات عبد العظيم

وبعيداً عن الانتخابات وإسقاط النظام قلنا إن أحمد حسن سيرحل عن ميت عقبة، وبالفعل تم اختياره مديراً للكرة بالمنتخب الأول، وأكدنا عدم بقاء البرتغالي جورفان فييرا المدير الفني لفريق كرة القدم، الذي رفض الاستمرار مفضلاً تدريب منتخب الكويت، وأكدنا عودة أحمد الشناوي حارس المرمى إلى النادي المصري، رافضاً كل محاولات الزمالك لد إعارته.

ولم نبتعد عن الحقيقة عندما قلنا إنه سيتم فك ارتباط كل من البوركيني عبدالله سييسيه والكاميرون موندومو بسبب الأزمة المالية، وأن النادي سوف يشهد أزمة في عملية التجديد لبعض اللاعبين مثل أحمد جعفر ومحمد عبد الشافي وإبراهيم صلاح وصبري رحيل، وهو ما حدث، حيث رحل الأخيران إلى العربية السعودية، والأهلي على الترتيب، في حين جدد عبد الشافي وجعفر بصعوبة بالغة.

في الإسماعيلي قلنا إن المدير الفني صبري المنياوي سيرحل عن الفريق وسيتم التعاقد مع مدير فني جديد، وقلنا بالحرف إنه يرى كثيرون أن النجم الإسماعيلي الكبير أحمد العجوز هو الأقدر والأجدر بقيادة الفريق لو كان المدرب مصرياً. أو البحث عن مدرب أجنبي، وهو ما حدث، حيث تم اختيار العجوز مديراً فنياً مؤقتاً، ليكون مدرباً عاماً إلى جوار المدير الفني الهولندي الذي سيتم تفعيل التعاقد معه، يأتي ذلك برغم أنه تعاقب على تدريب النادي بعد المنياوي محمد وهبة وشوقي غريب.

وأكدنا أن سبب إقالة المنياوي هو أن هناك أصواتاً داخل مجلس الإدارة طالبت بإقالته، ولكن تم إخماد تلك الأصوات، خاصة في ظل توقف النشاط الكروي وعدم توافر القدرات المالية للتعاقد مع مدرب آخر يتقاضى راتباً أكبر دون أن يكون هناك دوري منتظم، واستطردنا أنه مع انطلاق البطولة فإن رحيل المنياوي سيبدو منطقياً، وهو ما حدث بالفعل حيث تم إبعاده بعد أن قطع الدوري شوطاً كبيراً.

وتوقعنا أن يشهد النادي أزمة إدارية ومالية طاحنة، وسيتم فضح أصحاب الأيدي الخفية للسيطرة على النادي، مما يجعل عدداً من النجوم يرحلون عن الفريق. وأن يقوم الإسماعيلي بضم لاعب القناة محمود عبدالعزيز في محاولات مستميتة لترميم خط الدفاع، وهو ما حدث، وأنه لن يكتفي الإسماعيلي بترميم دفاعه بل سيتخلص من كل من نادر الترهوني ومحمد السيد مودي وأحمد داود ومصطفى شنتو وعبد الرحمن مسعد ليرحل تقريباً كل الذين ضمهم النادي في عهد رافت عبد العظيم باستثناء المحمدي وكريم مسعد وسامح عبد الفضيل، وقلنا إنهم مدافعون لا بديل لهم في الوقت الحالي، وكل ذلك حدث بالتفصيل. وقلنا إن هناك مناورات من أحمد خيرى ومحاولات لاستخدام اسم الأهلي في لعبة التفاوض، وهو ما حدث، وانتقل اللاعب للأهلي بالفعل، كما تم التخلص من النيجيري جودوين، خاصة أنه كان يتقاضى مبلغاً كبيراً.

في الإسكندرية، وتحديدًا الاتحاد قلنا إنه مع مطلع العام سيشهد الاتحاد العديد من الأحداث المهمة منها رحيل غفت السادات رئيس النادي وتركه المسؤولية باستقالة رسمية، بالإضافة إلى حدوث تغييرات في الجهاز الفني، ورحيل عدد كبير من اللاعبين، وهو ما حدث أيضاً. وقلنا إن نادي الاتحاد سيشهد عقب رحيل غفت حالة من الانقسام والخلافات حول من سيقود المسؤولية. كما توقعنا رحيل عدد من لاعبي المحلة الأساسية، وهم أحمد مجدي الذي انتقل بالفعل معاراً لسموحة وزامله صامويل أوسو، ورحيل إبراهيم فرج، ورائد منسى، وكلهم لم يستمروا مع الفلاحين، بالفعل.

رحيل فرقة حمدي والمحلال موجود



عبد المنعم الأسطي

ربما سيكون عام ٢٠١٤ استثنائيا في كل شيء داخل النادي الأهلي.. هو من الأعوام القليلة التي ستدخل على النادي وهو يعيش حالة قلق فني وإداري غير مسبوق:

جديدا لمحمود طاهر، أمام إبراهيم المعلم، والغلبة للأخير غالبا. ولن يترك حمدي والخطيب النادي الأهلي كما قد يتصور البعض، هناك شركة الأهلي لكرة القدم لإدارة فريق الكرة بالنادي احترافيا، وسيكون الخطيب بمعاونة حسن حمدي رئيسا لهذه اللجنة، وستكون هذه الشركة هي المتحكمة في كل شؤون كرة القدم بالنادي تعويضا عن ابتعاد القادة عن رئاسة النادي الذي سيكون من صميم عمل مجلس الإدارة الجديد. وعلى المستوى الفني للأهلي سيكون عاما كيبسا للفريق الأول لكرة القدم بالنادي تحت قيادة محمد يوسف، اعتزال بركات ومن بعده أبوتركة ترك فراغا فنيا ونفسيا ومعنويا كبيرا لبقية زملائهما، وسيكون مردود ذلك الفني واضحا على شكل الفريق وخاصة بعد الدخول الإيجابي لبعض اللاعبين الشباب الذين يفتقدون الخبرة المطلوبة، وأجل وائل جمعة اعتزاله، والمؤكد أن نهاية مشواره في الملاعب ستكون مع عام ٢٠١٤، وهناك لاعبون في الطريق للرحيل من القلعة الحمراء مثل عبدالله السعيد غير السعيد في الأهلي نفسيا وهو

للمعلم، بدا واضحا احتدام الصراع على بديل حسن حمدي، وخاصة أن فرص طاهر أبوزيد المرشح في ذلك الوقت على منصب الرئيس كانت ضعيفة، وجاء اختياره وزيرا للرياضة لينقذه من هذا المطب، المهم أن انتخابات الأهلي في مارس المقبل ستشهد دخولا

الفوز
بالسوبر
وخسارة
دوري الأبطال

في السنوات العجاف للأهلي، كان لديه مشكلة واحدة إما فنية أو إدارية، عام ٢٠١٤ سيشهد المشكلتين الإدارية برحيل حسن حمدي وشلت في مجلس الإدارة بسبب بند الثماني سنوات فلا يحق لهم جميعا الترشح لدورة جديدة اعتبارا من شهر مارس المقبل وفقا للوائح المعمول بها حاليا في وزارة الرياضة، مع حسن حمدي سيرحل كل من الخطيب وخالد الدرندي وخالد مرتجي والعامري فاروق وهشام سعيد وبقيّة المجلس، ومن فترة ليست قصيرة بدأ حسن حمدي في تجهيز البديل أو المحلل للسنوات الأربع المقبلة، المؤشرات ظهرت قبل الانتخابات التي ألغيت في يوليو الماضي بسبب الظروف السياسية التي عصفت بالبلاد، وقتها ظهر اسم المحلل وهو المهندس إبراهيم المعلم، الذي وصل من قبل لمنصب نائب رئيس النادي قبل أن يخرج من دائرة الحكم بعد دخول الخطيب وقتها في صراع معه على منصب نائب رئيس النادي وتحديدًا في الدورة الأخيرة، وخلال مشكلة الانتخابات الماضية واعتذار المهندس محمود طاهر وكان أقوى المرشحين



٧ محمد يوسف يقود الماران والمستقبل غامض

يقوده مختار ثم مدرب ألماني فاشل اسمه ديكسي قبل أن يتولى جوزيه الولاية الأولى لمدة عام واحد، المهم أن المدرب المصري لا يأتي في فترات الرخاء للأهلي، بل هو دائما يأتي بعد كل مشكلة فنية، مثلا جوزيه بعد أن وجد أن الأهلي بدأ رحلة التراجع الفني عام ٢٠٠٩، انسحب في هدوء، وتعاقد الأهلي لمدة أسبوع مع مواطنه فينچادا، قبل أن يتولى حسام البدرى المسؤولية، وحتى بعد نجاحه تم إجباره على الرحيل ليتولى زيزو خلفا له تمهيدا لعودة جوزيه الذي فشل مع منتخب أنجولا، المهم أن محمد يوسف على المحك، ويحوم حول دائرة الخطر، وقد يكون الضحية القادمة لبناء فريق جديد للأهلي يأتي من بعده مدرب أجنبي كما يقول التاريخ.

وعلى صعيد الصفقات الجديدة، سيعود أحمد عبدالظاهر المعار للاتحاد الليبي لمدة نصف عام فقط، كما سيتعاقد الأهلي مع أحمد حسن مكي القادم من ليبيا أيضا، وهناك صفقات أخرى أفريقية في الطريق وخاصة بعد رحيل دومينيك المؤكد بعد نهاية الموسم الحالي.

الأهلي جدا في بطولة دوري الأبطال، وسيكون من الصعب الفوز بالبطولة في عام ٢٠١٤، صحيح أن الأهلي حقق المعجزة مرتين عامي ٢٠١٢ و ٢٠١٣، وحقق الأهلي اللقبين بمعجزة، الآن الأهلي يعاني من غيابات ونقص فني بين صفوفه ويكفي أن أوتريكة ومعه بركات لن يكونا داخل التشكيل الأساسي للفريق وكل منهما يكفي لحل مشكلات كثيرة فما بالك بالاثنتين، ومحمد يوسف المدير الفني يعلم ذلك جيدا، وخاصة أنه من الصعب أن يتعاقد الأهلي مع لاعبين على نفس الكفاءة، لأنه من الأساس لا يوجد لاعبون بهذا الحكم الفني الكبير، والأزمة الكبيرة التي تواجه محمد يوسف كل هذه المشكلات التي من المؤكد سوف تصعب به، تضحية به من أجل الغضب الجماهيري المتوقع، ويؤكد التاريخ أن كل فترة زمنية مشابهة يكون صاحبها المدير الفني، حدث ذلك أكثر من مرة مع أنور سلامة في التسعينات قبل أن يتعاقد الأهلي مع الإنجليزي هاريس الذي حصد البطولات ومن بعده الألماني هولمان قبل هرويه ثم مواطنه تسوبيل، قبل أن يدخل الأهلي في فترة زمنية صعبة

يفكر في الرحيل، بدليل أنه رفض شروط التجديد لناديه، وكذلك عماد متعب غير الموفق في العودة إلى مستواه الطبيعي حتى الآن، والأهلي بالفعل يبحث عن مهاجم جديد مع أحمد رعوف أحدث الوجوه وخاصة مع عودة أحمد عبدالظاهر مهاجم الفريق المعار لمدة ستة أشهر لنادي الاتحاد الليبي، تفاديا لمشكلته الحالية في مصر بعد إيقافه في نهائي دوري الأبطال الأفريقي أمام أورلاندو بيراتس لرفعه شعارا سياسيا. والأهلي على مستوى البطولات سيلعب في أكثر من بطولة، الدوري العائد والله أعلم باكتماله من دعمه، والأهلي لا شك سيعاني كثيرا في الدوري وهو أقرب لخسارة الدوري في حالة اكتماله، وكذلك كأس مصر، بينما سيكون مرشحا للحصول على لقب السوبر الأفريقي يوم ٢١ فبراير المقبل أمام الصفاقسي بطل تونس، وفرصة الأهلي هي الأفضل لأن البطولة عبارة عن مباراة واحدة ستقام على ملعب استاد القاهرة، وفرصة الأهلي بالطبع هي الأفضل بعد أن حصل على هذا اللقب خمس مرات، منها مرة من الصفاقسي نفسه، بينما سيعاني



مرتضى منصور رئيساً للزمالك

ممدوح عباس المنحل.. ومن الأمور التي قد تساعد الزمالك على تحقيق هذا الحدث السعيد هي أن الفريق سيكون في العام الجديد بدون معلمين، أو بمعنى أدق بدون «أسطوانات» وحين يتخلص الفريق من سطوة «المعلمين» ويتخلص من نجوم الحظوة، فإنه يكون أفضل وأحسن وتفتح مدرسة الفن والهندسة أبوابها، ويكون الزمالك على موعد مع الكرة الحلوة التي تسحب الأهات من قلوب الناس ويصفق لها الجميع.. وهذه التجربة ليست بعيدة وعاشها البيت البيض بالأمس، وبالتحديد مع البرتغالي جورفان فييرا الذي قدم فريقاً فريداً بهر به الجميع، بنتائج وعروضه في الدوري وأفريقيا والسبب أن الفريق كان بدون أسطوانات وبدون «معلمين» من نوعية شيكابالا وعمرو زكي وحسين ياسر المحمدى وميدو وغيرهم، وكان الفريق مثل النوتة الموسيقية التي كتبها جورفان فييرا، وعزفها اللاعبون ولم تتحول هذه الموسيقى إلى نشاز وخروج عن النص إلا بعد تدخل حازم إمام وأنصاره في شئون الفريق وإعلان الحرب على المدرب البرتغالي بتهمة النجاح، ولإعادة شيكابالا العائد من تجربة فاشلة من الخليج.. تجربة أنهاها نادي الوصل الإماراتي قبل موعدها الرسمي بسنة أشهر حفاظاً على قوته تماسكه وانتهت هذه الحرب بتطفيش فييرا.. وعدم وجود «المعلمين» أو «الأسطوانات» يعني أن الفريق في المرحلة المقبلة بدون مشكلات وبدون أزمات، وأن الصغار من نوعية محمد إبراهيم وأحمد توفيق وعمر إسماعيل يوسف وأحمد أيمن منصور وعمر جابر وغيرهم،

يحمل العام الجديد الكثير من الأحداث والتفاصيل في نادي الزمالك.. هذه الأحداث بعضها سار والبعض الآخر غير سار، وكلاهما من النوع العادي والتقليدي، ولا يمكن توصيفه بالمفاجآت مادام إمكانية حدوث هذه الوقائع من الأمور الواردة ومن الأشياء التقليدية، وفقاً لما نرصده من داخل الكواليس في ميت عقبة، والتي تشهد التفاصيل الدقيقة والمهمة لكل حدث من هذه الأحداث في العام الجديد.. تعالوا نقرأ التفاصيل من قلب الكواليس لنرصد ونسجل ما يمكن أن يحدث في المستقبل:

عبد الشافي صادق

طارق يحيى
مدرباً للفريق..
وأحمد حسن
في الجهاز الفني

من الطبيعي أن تكون البداية من النوع السعيد لفتح الشهية والاستعداد لما هو غير سار وقبوله والتعاطى معه.. ومن الأحداث السارة التي ينتظرها جمهور الزمالك في العام الجديد هو أن يكون فريق كرة القدم في المنافسة والصدارة في البطولات التي المترتب بها، ومنها بطولة الدوري والتي لا تقبل الجماهير البيضاء بغير اللعب من أجل لقبها والكفاح عليه وعدم التنازل عنه.. ورغم أن الفريق سوف يتعرض للكثير من المطبات الصعبة والمشكلات فإن الشواهد تشير إلى أن الفريق قادر على تأميم صدارة مجموعته وإمكانية الفوز بدرع الدوري الذي غاب طويلاً عن ميت عقبة، وبات حلماً صعب المنال بسبب سنوات الفشل وأيام الانكسارات التي عاشها الفريق في عهد مجلس



♥ أحمد حسن



♥ ممدوح عباس

يجوز له فسخ العقد مادام اللاعب مديناً للنادي.. والمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى عرض شيكابالا للبيع.. ورحيل شيكابالا لن يكون في مصلحة محمد إبراهيم الذي كان يرغب في الانتقال لنادي ملقا الإسباني.. والمسؤولون في ميت عقبة يرون أن محمد إبراهيم هو البديل الأفضل والأحسن لشيكابالا.. وتباشير التمسك باللاعب محمد إبراهيم بدأت بمنحه فائزة أحمد عيد عبد الملك التي تحمل رقم ١٤ للعب بها في المرحلة المقبلة بعد أن وافق النادي على فسخ عقد أحمد عيد عبد الملك والسماح له بالرحيل لناد آخر في ظل عدم الوصول لاتفاق معه في مسألة حقوقه المالية.. وفي الوقت الذي يرحل فيه شيكابالا وأحمد عيد عبد الملك فإن إسلام عوض سيلحق بهما في العام الجديد لعدم رضاه عن وجوده في ميت عقبة فضلاً عن عدم حصوله عن مستحقاته المالية..

ومن المتوقع أن يشهد العام الجديد إجراء انتخابات مجلس الإدارة وهي الانتخابات التي لن يخوضها الدكتور كمال درويش رئيس النادي رغم الضغوط التي يمارسها عليه الكثيرون من رموز وأعضاء النادي حفاظاً على النادي وحفاظاً على تماسكه وقوته.. والتوقعات الخاصة بهذه الانتخابات تشير إلى فوز المستشار مرتضى منصور برئاسة النادي في حال خوضه الانتخابات في هذا المنصب بعد منافسة شرسة مع المهندس رءوف جاسر.. والبعض يتساءل هل المستشار مرتضى منصور سيخوض الانتخابات ومعه ابنه أحمد عضو مجلس الإدارة الحالي.

في وقتها وأوانها.. ومن المشكلات التي سوف تستمر في العام الجديد في ميت عقبة مشكلة شيكابالا الذي قام بفسخ عقده من طرف واحد رغم حصوله على مستحقاته كاملة ومدين للنادي بمبلغ مليون و٤٥٠ ألف جنيه حسب كلام الدكتور كمال درويش.. والسبب في استمرار الأزمة ليس التمسك بشيكابالا والرغبة في الاحتفاظ به في الفريق.. فإدارة النادي ترى أن وجود اللاعب يمثل عبئاً على الفريق وأن وجوده أو استمراره ليس في مصلحة الزمالك.. ولكن النادي يتمسك بحقوقه في اللاعب وهي أنه مرتبط بعقد رسمي ولا يجوز له الرحيل لناد آخر إلا بإذن ومباركة النادي ولا

عرض شيكابالا للبيع.. ورحيل إسلام عوض وعبد الملك

سيكون لهم دور في تحقيق حلم البيت الأبيض إلى جانب خبرة الكبار مثل عبدالواحد السيد وأحمد سمير ومحمد عبدالشافى وأحمد على وأحمد جعفر..

والاستقرار الذي سوف يشهده الفريق في العام الجديد، ربما يكون له دور في بطولة دوري الأبطال الأفريقي التي لم يسبق للفريق أن بلغ دورها قبل النهائي في نظامها الحديث، ولكن في العام الجديد سوف يذهب الفريق في هذه البطولة بعيداً وينضم للمربع الذهبي بفضل الاستقرار وجهود الصغار.. ومن الأحدث التي يشهدها نادي الزمالك في العام الجديد، وربما تكون غير سارة هي رحيل حلمي طولان وعبد الحليم على والدكتور المحمدى من الجهاز الفني لعدم التوافق والانسجام بين المدير الفني وبين مجلس الإدارة، والدليل أن حلمي طولان لم يوقع حتى الآن على عقده مع النادي لخلافات مالية وأشياء أخرى.. والسؤال من هو البديل أو من هو المدرب القادم للزمالك.. الكواليس تقول في إجاباتها عن هذا السؤال أن طارق يحيى من أقوى المرشحين لقيادة الفريق في العام الجديد، وخلفاً لحلمي طولان لكونه من المدربين الأكفاء ولتجاربه الناجحة خارج ميت عقبة.. والبعض في الكواليس يرشح أشرف قاسم وأيمن منصور.. وتحمل الكواليس أيضاً احتمالات وجود أحمد حسن في الجهاز الفني الجديد على اعتبار أن هناك توقعات بفشل تجربته مع المنتخب الوطني لعدم وضوح مهامه مع شوقي غريب المدير الفني وسمير عدلى المدير الإداري لكن عملية الاختيار ستكون



شوبير

نحمل الفشل لمصر شعار اتحاد الكرة

مخطئ من يعتقد أن مؤسسة الكرة المصرية تعيش في جزيرة منعزلة عما يحدث داخل الدولة، ليس فقط لأنها جزء لا يتجزأ من الأحداث بل لأنها تشارك في صناعتها وصياغتها على مر الأيام والشهور والسنين، لذا فإن ٢٠١٤ لا يحمل الخير لأعضاء الجبلية الحاليين الذين راحوا يؤكدون يوما بعد آخر أنهم لا يصلحون لإدارة الحضانات الكروية.. ولا للجماهير المصرية:



أشرف الشامي

الإعلامية للفوز بها مبكرا وبالتزكية عن طريق هدم أي أحد يرغب في منازلة أبورية.. الحكم يعني أيضا نهاية محمود الشامي حيث إنه الوحيد من المجلس الحالي الذي سيكون قد مرت عليه دورتان انتخابيتان وسيتم إعداد القائمة الجديدة لأبورية عن طريق شلة الماريوت والتي تضم أحمد شوبير وأحمد مجاهد وحسن فريد وحازم الهواري أحيانا لكن يبقى حسن حمدي أحد أهم أعضاء هذه الشلة حتى وإن لم يحضر اجتماعاتها وهي الاجتماعات التي يتم فيها رسم سيناريوهات العام الجديد كما حدث بالنسبة للقرارات الأخيرة الخاصة بالتعيينات للمنتخبات والتي جاءت بمجاملات فجة يعرفها أصحابها!

ووفقا لذلك سيكتفى أبورية بتكرام جمال علام ووضعه في منصب يليق به وبدوره الذي أداه بكفاءة.. العام الجديد لن يشهد حروبا كما جرت العادة على تقسيم ثورته العمل بالمنتخبات خاصة أن المجلس الحالي فعل ما أراد أبورية وتسابق أعضاؤه في تلبية رغبات أبورية في محاولة لإرضائه لعل وعسى أن يجد مكانا له في المجلس الجديد وإن كانت المؤشرات تؤكد استبعاد مجدي المتناوى وخالد لطيف وحمامة المصري وعصام عبدالفتاح على وجه التحديد من القائمة الجديدة في حين ستكون هناك حرب على منصب نائب

إلى منتصف مارس ولكنه سيكون التأجيل الأخير تمهيدا لإعلان الحكم النهائي بحل المجلس بعد انتهاء الألعاب القانونية التي استنفدتها الإدارة القانونية بالجبلية ومع هذا الحكم سيتم الإعلان رسميا عن نهاية زمن المحلل الطيب جمال علام ووفقا للقانون سيتم تعيين لجنة مؤقتة لإدارة شؤون الكرة المصرية والدعوة لإجراء انتخابات جديدة وهي الانتخابات التي يخطط أبورية ورجاله وشلته

رحيل علام وشركاه بالقانون.. وعودة
أبورية وشلة الماريوت!
أزمة
في الطريق للدورى

مثما كان عام ٢٠١٣ هو سنة الفشل لإدارة الكرة المصرية فإن العام الجديد سيكون استمرارا لحالة الفشل الإداري والفني وهذا ليس ضربا من الخيال ولا تكهنا بل هو قراءة للمستقبل نبينها دائما على مقدمات منطقية فتؤدي إلى نتائج طبيعية، وفي ه شارع الجبلية كل شيء وارد وجائز والصراع كالعادة على أشده بين الصقور والحمالان وفقا لصحيفة سوابقهم التي تشير إلى التركيز على المصالح والسبوبات أكثر من الاهتمام بالمصلحة العامة لمؤسسة الكرة المصرية وأعضائها وجماهيرها! ورغم أنه يتحكم في كثير من الملفات داخل الجبلية فإن هانى أبورية بجيد دائما اللعب على كل الحبال ومع كل الأنظمة ويعرف أقصر الطرق للسيطرة والحصول على ما يريد، لذا نتوقع أن يشهد العام الجديد صعود نجم أبورية على المستوى المحلي رسميا بحيث يكون هو صاحب القرار الأول والأخير دون الدخول في صراعات جانبية مع الراقضين لسياساته وقراراته ومصالحه.. أبورية ينتظر الحكم النهائي في الدعاوى القضائية المرفوعة من الدكتور كرم كبرى وماجدة الهلباوى وآخرين لإبطال انتخابات الجبلية وحل المجلس الحالي الذي يوجد فيه أبورية بالتعيين بصفته الدولية حيث من المقرر أن يتم تأجيل نظر الدعوى من ٢١ يناير الحالي



عافارم جيش بلادك

لا يتعلم السفهاء من دروس التاريخ، ولا يريدون أن يتعلموا أو يستفيدوا لإنقاذ أنفسهم من الهلاك والضياع لسبب بسيط هو أنهم أغبياء... فالتركي إردوغان ظن نفسه زعيماً بإمكانه أن يعيث بمصر ويعيث بشعبها، وظن نفسه الحاكم الصالح الذي يرفع راية الإسلام مع جماعة إرهابية.. وفي مدينة إسطنبول ثار الشعب التركي وملا الشوارع التركية.. والشرطة تقبض على وزراء إردوغان وأعضاء عصابته بتهمة الفساد حتى ابنه أصبح متهما بالفساد.. هذه هي لعنة الفراغة التي طارت إلى تركيا تلاحق الفاسد إردوغان الذي يتاجر بالدين ويتاجر بالعقيدة ويتستر بالإسلام لإخفاء جرائمه الأخلاقية التي تصل إلى درجة الترخيص للدعارة.. وإخفاء جرائم الفساد.. والشعب التركي اكتشف بنفسه زيف وضلال الخليفة الفاسد والحاكم الظالم الذي ينتظره مصير أسود من صبغة شعر رأسه.. وخلعه من الحكم في تركيا بات أمراً حتمياً وقريباً بعد أن زكم فساده الأنوف وفاحت رائحته القذرة في كل ربوع تركيا مما جعله يجري تعديلات وزارية على حكومته الإخوانية للإبقاء على غطاء بلاعة العفن في مكانه.. وما يحدث في تركيا وما وصل إليه الشعب التركي من حقائق يرجع الفضل فيه من وجهة نظري إلى الشعب المصري العظيم الذي أسقط أسطورة جماعة الإرهاب وأسقط تنظيمها الدولي الذي يقوده هذا السفه.. وهذه هي عظمة المصريين وعبقريتهم.. العظمة التي يشهد بها التاريخ في صورة حضارة عمرها سبعة آلاف سنة وعبقورية لا ينزع فيها المصريين أحد.. وعلى جدران المعابد كتب المصريون حضارتهم وسجلوا عظمتهم ورصدوا عبقريتهم وعلومهم التي نفعت الإنسانية.. ولا يزال يقف علماء اليوم عاجزين عند علوم الفراغة.. وما يحدث في تركيا مع الإرهابي إردوغان من زلزال وحصار يجعلني أقول بالصوت العالي «عافارم» الشعب المصري العظيم و«عافارم» الجيش المصري العظيم، وكل «التشكرات» لكل المصريين الذين غيروا العالم وفضحوا السفهاء وكتبوا تاريخاً جديداً للعالم بإرادتهم وقوتهم وتماسكهم التي خلعت الفاشية ويقتربون من قطع رقبة الإرهاب والإرهابيين.. وبمناسبة العام الجديد ادعوا للوطن بالأمن والاستقرار وأقدم كل كلمات التهاني لأشقائنا الأقباط بالعيد المجيد.. وتسلم يا جيش بلادى.. «وتحيا مصر أم الدنيا والى حقيقى قد الدنيا»..

عبد الشافي صادق

Shafy@ahram.org.eg



أبو ريدة

الأندية بفتحها منتصف يناير ولدة شهر في حين يقاتل مجاهد من أجل بدايتها أول يناير.. أيضاً ستشهد المسابقة أزمة حقيقية أخرى في ظل رفض الأمن الحضور الجماهيري للمباريات وهو بمثابة خسارة مادية للأندية المفلسة أصلاً ولأسيما أن الدور الثاني ربما ينطلق في الخامس والعشرين من فبراير وسيجدد الأمن رفضه الحضور الجماهيري.. الدورى قد يتوقف بعض الوقت بفعل الظروف الأمنية لكنه لن يلغى كما يتوقع البعض! وعلى صعيد الانتخابات.. يبدأ المنتخب الأولمبي في الظهور خلال شهر يناير بمعسكر ومباراة ودية مع حسام البدري بينما يظهر المنتخب الأول بمعسكر ومباراة ودية أيضاً مع شوقى غريب فى مارس والمنتخبان ستحاصرهما الشائعات والأزمات فى العام الجديد ربما بسبب اللاعبين المشتركين أو مواعيد المعسكرات والمباريات الودية وستحسم الجبلية الأمر بإقرار بند الأولوية لأصحاب المباريات الرسمية لكن المنتخب الأول سيعانى الأزمات بفعل تضارب الاختصاصات وعدم وضوح الرؤية فى جزء منها وسيكون الثلاثي شوقى غريب وأحمد حسن وسيمر عدلى وقبل أن تنتهى السنة الجديدة سيكون هناك عضو مستقيل من أعضاء جهاز المنتخب!



علام

الرئيس بين حازم الهوارى وحسن فريد فى حالة صدق شوبير وعدم ترشحه وهذا ما لا يضمه شوبير نفسه لكن سيكون هناك تنسيق تام خاصة بعد تشابك المصالح بين أبوريده وحسن حمدى وأحمد شوبير وآخرين من رجال الأعمال كمحمد كامل ومحمد الأمين والتلفزيون المصرى وقناة الجزيرة بسبب عروض وحقوق تسويق مباريات الدورى الممتاز حيث كانت الشائعات قد طالت حمدى وأبوريده أنهما وراء عرض إحدى الشركات التي كان أحمد مجاهد يهدد بالاستقالة بسبب تجاهلها بينما طالت شائعات أخرى حمدى وشوبير أنهما وراء عرض السى بى سى بعد تولي رئيس الأهلى أحد المناصب القيادية فى مؤسستها الإعلامية.. المهم أن الجبلية ستتحول العام الجديد إلى خندق الفشل الذريع بفعل اعتماد شعار المصالح وهو الشعار الذى سيؤدى إلى عودة مجدى عبد الغنى عضو مجلس الإدارة السابق إلى عضوية لجنة شئون اللاعبين بصفته رئيساً لجمعية اللاعبين المحترفين ليدخل فى صدامات جديدة مع مجاهد لو تأخر حل المجلس لكن تبقى أولى أزمات العام الجديد داخل ه شارع الجبلية خاصة بانقلاب بعض الأندية على مجلس علام بالإضافة إلى دخول أندية أخرى فى صدام سيبدو واضحاً بسبب فترة القيد حيث تطالب

حدث في ٢٠١٢



انكسارات.. وقليل من الإنجازات

لم يشهد العام الفائت عودة الأمور إلى نصابها رياضيا، فإنه جاء مليئا بالأحداث الرياضية المحلية التي تستحق الرصد لكن معظمها إخفاقات وانكسارات، وقليل الإنجازات والنجاحات:

إعداد: عبد المنعم فهمي



في ٣٠ مارس، نجح منتخب الشباب لكرة القدم في إدخال الفرحة إلى قلوب المصريين، بعد فوزه ببطولة كأس الأمم الأفريقية للشباب التي أقيمت في الجزائر، بعد الفوز على غانا بركلات الترجيح بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي للمباراة بنتيجة ١/١ تقدم صالح جمعة من ركلة جزاء في الدقيقة الرابعة، وتعادت غانا بركلة جزاء أيضا بعدها بـ ٣ دقائق. وبعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل، لجأ الفريقان إلى ركلات الترجيح ليفوز الغرانة بنتيجة ٤-٥ بعد أن لعب كل فريق ٦ ركلات. في ٩ أبريل ٢٠١٣ قررت

محافظة بورسعيد. في ٩ مارس كان الحدث المهم والمؤثر على الرياضة المصرية، وتحديدًا كرة القدم، بعد أن هاجمت مجموعة مجهولة الهوية حتى الآن مقر اتحاد كرة القدم وأحرقتة بالكامل، تزامنا مع أحكام القضاء بتبعية ٦ من قيادات الداخلية في مجزرة بورسعيد، ولم يكشف حتى الآن عن الجهة التي وقفت وراء العمل الإجرامي. ١٤ مارس أعلن عفت السادات رئيس نادي الاتحاد السكندري استقالته من منصبه، بعد اعتراض جمهور الثغر على تردي نتائج فريق كرة القدم في الدوري.

في ٢٣ فبراير كانت البداية، حيث كانت البطولة الأولى للأهلي في الموسم، واللقب الخامس للسوبر الأفريقي، بعد الفوز على ليوبار الكونغولي بهدف رامي ربيعة ومحمد بركات، ليتوج الأهلي بلقب السوبر الأفريقي. في ٩ مارس، قضت محكمة جنايات بورسعيد بإعدام ٢١ متهمًا في قضية «مذبحة بورسعيد»، وأحالت أوراقهم إلى مفتي الجمهورية لاستطلاع رأيه في شأن الحكم، وهو الحكم الذي أثار فرحة الجماهير الأهلاوية، وبخاصة جمهور الأتراس، لكنه تسبب على النقيض في حالة من السخط والغضب والغليان داخل



٧ فضيحة منتخب مصر أمام غانا



وزارة الرياضة حرمان جماهير كرة القدم من حضور أي مباراة سواء محلية أو أفريقية أو عربية بعد شغب جماهير «التراس أهلاوي» في مباراة توسكر الكيني في دوري أبطال أفريقيا، والاحتكاكات التي حدثت بين الأمن وجماهير الإسماعيلي في مباراة اتحاد العاصمة في كأس الاتحاد العربي.

في ١٩ أبريل تعرض حسني عبد ربه لقطع في الرباط الصليبي، للمرة الثانية في تاريخه كلاعب أثناء إعارته لنادي النصر السعودي، ليقرر اللاعب العودة للقاهرة لإجراء جراحة عاجلة على يد الطبيب أحمد عبدالعزيز.

في ٧ يونيو أعلن مجلس إدارة الأهلي تعيين محمد يوسف مديرا فنيا للأهلي خلفا لحسام البدرى الذي وقع لأهلى طرابلس الليبي.

في ١٦ مايو ٢٠١٢ تعرض مؤتمر صحفي كان يعقده العامري فاروق وزير الرياضة السابق للاحتحام من قبل مجموعة من الجماهير، ودارت الشكوك حول أنهم من التراس الوايت نايتس، وكان المؤتمر بصدد عرض خطة وزارة الرياضة للسنوات السبع المقبلة.

في ١٩ مايو ودع إنبي البطولة الكونغفدرالية على يد سان جورج الإثيوبي.

في ٢ يونيو ودع الإسماعيلي الكونغفدرالية الأفريقية أيضا أمام البنزرتي التونسي، ورغم فوزه بهدف، بعد أن خسر مباراة الذهاب بثلاثية.

في ١٢ يونيو أعلن محمد بركات نجم الأهلي اعتزاله رسميا عقب انتهاء عقده مع النادي الأهلي.

في ٢٩ يونيو، ودع منتخب الشباب كأس العالم التي أقيمت بتركيا، وذلك من الدور الأول إثر هزيمته أمام تشيلي والعراق بنفس النتيجة، وهي ١-٢، رغم فوزه على إنجلترا بنتيجة ٢-٠ صفر.

في ٢ يوليو وقع حسام غالي لاعب الأهلي السابق، على تعاقد مع نادي ليرس البلجيكي لمدة عام واحد.

في ٧ يوليو قرر مجلس إدارة نادي الزمالك برئاسة ممدوح عباس، التعاقد مع حلمي طولان مديرا فنيا جديدا للفريق خلفا للبرازيلي جورفان فييرا الذي فسخ عقده من طرف واحد.

في ٩ يوليو، فاجأ طارق العشري المدير الفني لإنبي الجميع بتقديم استقالته من تدريب الفريق البترولي دون إبداء أسباب، مكتفيا بأن هناك ظروفًا أسرية تمنعه من الاستمرار.

في ١١ يوليو، توفي إبراهيم يوسف نجم كرة القدم المصرية، إثر هبوط في الدورة الدموية.

في ١٥ يوليو، قرر اتحاد كرة القدم إلغاء مسابقة الدوري للعام الثاني على التوالي، بتوصية من الأندية، بعد الأزمات التي مر بها خلال الأسابيع الأخيرة، خاصة بعد اندلاع الأحداث السياسية في مصر، وعدم قدرة الداخلية، على تأمين المباريات.

في ١٥ يوليو أيضا تم إسماعيل وزارة الرياضة لطاهر أبو زيد نجم الأهلي ومصر الأسبق، في ١٧ يوليو توفي أيمن رمضان، مدافع النادي الإسماعيلي السابق، إثر تعرضه لحادث سيارة على طريق أبو صوير دخل من خلاله العناية المركزة حتى وافته المنية.

في ٢٠ يوليو وبعد أن تسلم الأهلي خطاب إلغاء الدوري، أعلن رسميا ضم لاعبيه الجدد، أحمد خيرى، وصبرى رحيل ومسعد عوض لاعبي الإسماعيلي والزمالك.

في ٧ أغسطس أعلن نادي إنبي، عن تعاقد مع نظيره لوبيزيرن السويسري بإعارة محمود عبد المنعم «كهريبا» مهاجم الفريق البترولي لمدة عام بنية البيع.

في ٢٣ سبتمبر الزمالك يودع دوري الأبطال الأفريقي برعاية «شرفية» يرمي ليوبار بطل الكونغو.

في ١٥ أكتوبر كانت الجماهير المصرية على موعد مع «نكسة كروية» كبرى، أطاحت على أثرها بأحلام

التأهل لبطولة كأس العالم بعد غياب استمر لأكثر من ٢٤ عاما، إثر الهزيمة بنتيجة ١-٦ أمام المنتخب الغاني في ذهاب المباراة الفاصلة المؤهلة لمونديال البرازيل، ولم يشفع الفوز بنتيجة ١-٢ في مباراة الإياب في تعويض الخسارة الفادحة. وبعدها، رحل الأمريكي بوب برادلي المدير الفني للفريق، واستقر اتحاد الكرة على استقدام المدرب الوطني شوقي غريب ليتولى المهمة الفنية للفراعنة.

في ١٩ أكتوبر قررت وزارة الرياضة إقالة مجلس ممدوح عباس في الزمالك وتعيين كمال درويش رئيسا مؤقتا. في ٩ نوفمبر استعاد فريق الزمالك بطولة كأس

مصر بعد غياب ٥ مواسم وتوج بطلا لعام ٢٠١٢ بفوزه على وادى دجلة بثلاثية بملعب الجونة بالغردقة في نهائي البطولة محرزًا بطولة الكأس للمرة ٢٢، وكانت آخر بطولة حققها الفريق عام ٢٠٠٨ حيث سجل الثلاثية أحمد جعفر «هدفين» وشيكابالا من ضربة حرة.

في ١٠ نوفمبر حقق فريق الأهلي لقب دوري أبطال أفريقيا للمرة الثامنة في تاريخه بالفوز على فريق أورلاندو بطل جنوب أفريقيا

ليحزركم اللقب الأفريقي للعام الثاني على التوالي والثامن في تاريخه، ليمنح بطل أفريقيا في بطولة العالم للأندية بالغرب للمرة الخامسة في تاريخه.

في ١٠ نوفمبر أيضا شهد نهائي كأس أفريقيا أبطال الدوري بين الأهلي وأورلاندو واحدة من أكثر الأحداث التي أثارت الجدل في الوسط الرياضي والسياسي خلال الآونة الأخيرة، بعد قيام مهاجم الأهلي، أحمد عبد الظاهر، برفع إشارة «رابعة» التي يرفعها الأشخاص المواليون لجماعة الإخوان المسلمين في مصر، وهو ما تسبب وقتها في لغط كبير بالشارع الكروي بين الجماهير وفي مختلف الأوساط الإعلامية، إلى أن صدر قرار ضده من جانب نادي بإيقافه وكذلك

حرمانه من تمثيل النادي بكأس العالم للأندية وحرمانه من مكافآت الفوز بدوري أبطال أفريقيا وعرضه للبيع، كما عاقبه اتحاد الكرة بالإيقاف لمدة ثلاثة أشهر محليا وعام دوليا.

في ٢٧ نوفمبر أصدر اتحاد كرة القدم قرارا بتعيين شوقي غريب مديرا فنيا للمنتخب الأول، وحسام البدرى للمنتخب الأولمبي.

في ٢ ديسمبر حصل محمد صلاح لاعب المنتخب الوطني

وبازل السويسري، على لقب أفضل لاعب في الدوري السويسري، بعدما كان قد فاز بلقب أفضل ناشئ في القارة السمراء عام ٢٠١٢.

في ١٨ ديسمبر، خسر الأهلي أمام مونتيري المكسيكي في كأس العالم للأندية بخمسة ليحتل المركز الأخير. وفي ٢٢ ديسمبر.. أبلغ محمد أبو تريكة الأهلي رسميا بقرار اعتزاله بشكل رسمي دون رجعة. وكان أبو تريكة قد انضم للأهلى موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ ونجح في التنويع بالعديد من البطولات.

في ٢٥ ديسمبر انطلقت مسابقة الدوري الممتاز لكرة القدم بعد إلغاء المسابقة لعامين متتاليين.

في ٢٨ ديسمبر أعلن الأهلي التعاقد رسميا مع أحمد روف مهاجم إنبي وأهلى طرابلس السابق، مع إعارته أحمد عبدالظاهر للفريق الليبي.

فضيحة كوماسي وحريق الجبلية وإلغاء الدوري واعتزال تريكة وبركات

تألق الأهلي أفريقيا.. وإنجاز الشباب بالجزائر وصالح يقهر سويسرا والزمالك يعود للتتويج

ملاعب العالم



فى ٢٠١٣ : بولت وفيتل وميسى وريبيرى على القمة



AIRTEL
GRAND P
INDIA
DELHI 201



- أصبح الفرنسي تيدي تامجو ٢٤ (عاما) بطل العالم في الوثبة الثلاثية، صاحب أفضل ثالث رقم في كل الأوقات بعد أن سجل ١٨.٠٤ م في موسكو خلف البريطاني جوناثان إدواردز صاحب الرقم القياسي ١٨.٢٩ (م) والأمريكي كيني هاريسون ١٨.٠٩ (م) بطل أولمبياد أتلانتا ١٩٩٦

● فورمولا واحد:

- أحرز الألماني سيباستيان فيتل ٢٦ (عاما) سائق ريد بول - رينو لقبه الرابع على التوالي في بطولة العالم لسباقات الفورمولا واحد بعد أن حقق ١٣ فوزا في موسم واحد (عادل رقم مواطنه ميكائيل شوماخر عام ٢٠٠٤ بينها ٩ متتالية، وسيطر بالكامل على البطولة رافعا رصيده إلى ٣٩ فوزا في ١٢٠ سباقا، وهو يبدو في قمة عطائه.

● سباحة:

- أحرز البرازيلي سيزار سيليو ٢٦ (عاما) في بطولة العالم في برشلونة لقبه الثالث على التوالي في سباق ٥٠ م حرة واحتفظ بلقب بطل سباق ٥٠ م فراشة، إضافة إلى كونه بطل أولمبياد بكين ٢٠٠٨ في السباق الأول وبرونزية أولمبياد لندن ٢٠١٢.

- أصبحت الأمريكية كايتي ليدكي الحاصلة على ٤ ذهبيات في بطولة العالم الأخيرة في برشلونة، في سن السادسة عشرة، ثاني سباحة في التاريخ تحرز ٣ ألقاب في نفس السباقات وفي بطولة واحدة.

- احتفظ الاسترالي جيمس ماجنوسن ٢٢ (عاما) بلقبه بطلا للعالم في سباق ١٠٠ م حرة، وأصبح بذلك رابع سباح يحرز لقب هذا السباق مرتين متتاليتين بعد الأمريكي مات بيوندي ١٩٨٦ (و) ١٩٩١ والروسي الكسندر بوبوف

شهد العام ٢٠١٣ تتويج عدد كبير من الرياضيين وفي مختلف أنواع الألعاب كان أبرزهم على الإطلاق العداء الجامايكي أوساين بولت ٣ (ذهبيات في موسكو) والألماني سيباستيان فيتل الذي أحرز لقبه الرابع على التوالي في الفورمولا واحد. ويستحق كل منهما أن يكون الرياضي الأول لهذا العام وهذه قائمة بأبرز الأبطال:

● ألعاب قوى:

- أحرز العداء الجامايكي الفذ أوساين بولت ٣ ذهبيات في مونديال ٢٠١٢ في موسكو في سباقات ١٠٠ و ٢٠٠ والتتابع ٤ مرات ١٠٠ م بعد عام واحد على ثلاثيته في أولمبياد لندن ٢٠١٢ ورفع بولت ٢٧ (عاما) رصيده إلى ٨ ذهبيات فأصبح أكثر الرياضيين تتويجا في بطولات العالم وانضم بالتالي إلى الأمريكيين اليسون فيليكس ومايكل جونسون وكارل لويس، وهو يهدف إلى إحراز ثلاثية جديدة في أولمبياد ٢٠١٦ في ريو دي جانيرو.

- وأحرزت الجامايكية شيلي أن فرايزر ٢٦ (عاما) ثلاثية أيضا في السباقات ذاتها بعد ذهبيتين أولمبيتين في لندن واشتنت أيضا في مونديال ٢٠٠٩ ما يكرس هيمنة العدائين الجامايكيين على مسافات السرعة.

- أحرز العداء البريطاني محمد فرح من أصل

صومالي ذهبيتين ٥ و ١٠ آلاف متر في مونديال موسكو بعد عام من ثنائيته في لندن فأنضم إلى الإثيوبي كينينيسا بيكلي الذي أحرز ذهبيتين السباقين في أولمبياد بكين ٢٠٠٨ ثم في مونديال ٢٠٠٩ في برلين.

- أحرزت الروسية يلينا ايسينباييفا اللقب العالمي الثالث أمام جمهورها في موسكو، وكان له طعم خاص بالنسبة إلى ملكة القفز بالزانة لأنه الأول في الهواء الطلق بعد ٥ سنوات وتحديدا منذ تتويجها في أولمبياد بكين ٢٠٠٨ (برونزية في أولمبياد لندن)، وهي تهدف في الحادية والثلاثين من عمرها إلى لقب أولمبي في ريو دي جانيرو ٢٠١٦ بعد محطة استراحة تنتظر فيها طفلا.

- حقق العداء الكيني ويلسون كييسانج ٣١ عاما رقما قياسيا جديدا هو ٢.٠٣.٢٣ ساعة لسباق الماراثون خلال مشاركته في برلين.



٢٠١٢ وموتو ٢٠١٢ ، في الفئة الأم فاتحة لحقبة جديدة أمام جيل الشباب.

● تزلج:

- حطمت السلوفينية تينا مازي الأرقام القياسية في كأس العالم للتزلج وهي على عتبة الثلاثين من عمرها، فصعدت ٢٤ مرة على منصة التتويج (رقم قياسي) منها ١١ في المركز الأول في ٣٥ سباقا، وسجلت ٢٤١٤ نقطة (رقم قياسي)، قبلها، كان النمساوي هرمان ماير وحده فقط جمع ٢٠٠٠ وذلك مصادفة في العام ٢٠٠٠.

- حقق الأمريكي تيد ليجيتي ٢٨ (عاما) ٣) ألقاب في بطولة العالم للتزلج الألبى في شلامينج النمساوية بتتويجه في سباقات العملاق والسوبر العملاق والسوبر كومبينيه، قبله، وحدهما الكرواتية يانكا كوستيليتش (٢٠٠٥) والسويدية أنيا بارسون (٢٠٠٧) (حققتا ٣ ألقاب في بطولة واحدة).

● جودو:

أحرز لاعب الجودو الفرنسي تيدي رينر ٢٤ (عاما) بطل أولمبياد لندن ٢٠١٢ ، لقيه السادس في بطولة العالم في ريو دي جانيرو (الخامس على التوالي) في وزن فوق ١٠٠ كجم مسجلا رقما قياسيا. بدأ مسيرته عام ٢٠٠٧ ، وأحرز لقيه الأول وهو في الثامنة عشرة، ولا بد أن يدافع عن اللقب في أولمبياد ريو دي جانيرو عام ٢٠١٦.

● جمباز:

أحرز بطل الجمباز الياباني كوهي أوتشيمورا ٢٤ (عاما)، بطل أولمبياد لندن ٢٠١٢ ، لقيه الرابع في بطولة العالم في المسابقة العامة، إضافة إلى تتويجه على جهاز العارضتين المتوازيتين.

الإنجليزية، ثالث بطولات الجراندي سلام الأربع الكبرى، في مفاجأة كبيرة وخلافا لكل التوقعات. ومن المفارقات أن الفرنسية لم تقابل في طريقها إلى اللقب آيا من المصنفات الـ ١٥ الأوليات، وأنها أعلنت اعتزالها بعد ٦ أسابيع من هذا التتويج إثر خروجها من الدور الأول في دورة سينسيناتي الأمريكية، إحدى دورات الألف نقطة.

● قدم:

- توج الأرجنتيني ليونيل ميسي ٢٥ (عاما) صانع ألعاب برشلونة الإسباني للمرة الرابعة على التوالي كأفضل لاعب في العالم وحصل على جائزة فيفا - الكرة الذهبية، وتقدم على الفرنسي ميشيل بلايتني ١٩٨٣ (و ٨٤) و٨٥ الهولنديين يوهان كرويف ١٩٧١ (و ٧٣) و٧٤ وماركو فان باستن ١٩٨٨ (و ٨٩) ٩٢.

- اختير الفرنسي فرانك ريبيري أفضل لاعب في أوروبا بعد رباعية تاريخية مع فريقه بايرن ميونخ الألماني (الدوري والكأس المحليين ودوري أبطال أوروبا وكأس السوبر الأوروبية).

ورفع ريبيري هذا الإنجاز إلى خامسة بتتويجه مؤخرا مع بايرن ميونخ في كأس العالم للأندية، وبات مطالبا أكثر من أي وقت مضى بتقديم أداء جيد وتحقيق نتائج طيبة في مونديال ٢٠١٤ في البرازيل بعد أن أسهم في تأهل فرنسا على حساب أوكرانيا (الذهاب صفر - ٢ والإياب ٢ - صفر).

● دراجات نارية:

- بات الإسباني مارك ماركيز ٢٠ (عاما) أصغر بطل للعالم في سباقات الدراجات النارية فئة «موتو جي بي» في موسمه الأول. وقد يكون تتويج الإسباني الشاب الذي حصد لقب موتو ٣

١٩٩٤ (و) ١٩٩٨ والإيطالي فيليبو مانيني ٢٠٠٥ (و) ٢٠٠٧.

- بإحرازها ٥ ميداليات ذهبية، كتبت الأمريكية ميسي فرانكلين ١٨ (عاما) صفحة جديدة في «قصة نجاحها» في مونديال برشلونة ٢٠١٢ وتبدو السباحة الحائزة أيضا على ٤ ذهبيات في أولمبياد لندن مرشحة للهيمنة على سباقاتها فترة طويلة من الزمن.

- أحرز الصيني سون يانج ٢١ (عاما) بطل أولمبياد لندن ٢٠١٢ في سباق ٤٠٠ و ١٥٠٠ م حرة، ثلاثية رائعة في برشلونة بعد أن أضاف إليهما ذهبية ٨٠٠ م حرة وأصبح ثاني سباح في التاريخ يتوج بالسباقات الثلاثة في نسخة واحدة بعد الاسترالي جرانت هاكيت في ٢٠٠٥.

● تنس:

- الإسباني رافايل نادال ٢٧ (عاما) في اثنين من البطولات الأربع الكبرى (رولان جاروس للمرة الثامنة وفلاشينج ميدوز) و ٩ دورات أخرى فاستعاد المركز الأول في التصنيف العالمي بعد أن أفسدت عليه الإصابات الاستمرار في مشاركاته خلال عام ٢٠١٢.

- وعلى غرار نادال، أحرزت الأمريكية سيرينا وليامز ٣٢ (عاما) العائدة إلى الملاعب في فبراير ١١ ألقيا آخرها بطولة الماسترز فاستعادت بدورها المركز الأول عالميا.

ورفعت وليامز التي حققت ٧٨ فوزا في ٨٢ مباراة خاضتها هذا العام، رصيدها من الألقاب الكبيرة إلى ١٧ بعد تتويجها في رولان جاروس الفرنسية وفلاشينج ميدوز الأمريكية. - أحرزت الفرنسية ماريون بارتولي ٢٨ (عاما) أول لقب كبير بتتويجها في بطولة ويمبلدون



اختار موقع الاتحاد الدولي (الفيفا ١٣) لحظة من اللحظات التي أسهمت في جعل هذا العام عاماً لا يُنسى في تاريخ كرة القدم هذه اللعبة الجميلة.. لحظات هي الأكثر إثارة وجنونا ومتعة.. لحظات أبدع فيها ميسى وبايرن ميونيخ ومنتخب نيجيريا ومنتخب السامبا.



ميسى يتفوق على الأساطير ٧ يناير

بعد أن سجل ٩١ هدفاً في ٦٩ مباراة خلال عام ٢٠١٢، نال الأرجنتيني ليونيل ميسى مكافئته في بداية هذا العام محطماً رقماً قياسيماً جديداً بإحرازه الكرة الذهبية للمرة الرابعة على التوالي، متخطياً بذلك إنجازات الأسطورتين ماركو فان باستن ويوهان كرويف، حيث علق هذا الإنجاز بأنه «أكبر مما قد تقدر على وصفه الكلمات».

مبا يقود النسر إلى القمة ١٠ فبراير

سجل صانداى مبا هدف الفوز في نهائي كأس الأمم الأفريقية، حيث أدخل الفرحة والانشراح في قلوب أبناء أمة باكلمها، علماً بأن نيجيريا لم تفز بأية بطولة كبرى منذ ١٧ عاماً. وعلى الرغم من الجهود الحثيثة التي بذلها منتخب بوركينافاسو الوافد الجديد على النهائي، إلا أن تسديدة مبا الدقيقة كانت كافية لمنح بلاده التاج الأفريقي، حيث تخلص من الرقابة بمهارة عالية عندما مرر الكرة لنفسه من فوق رأس المدافع قبل أن يصوبها بإحكام داخل المرمى.

البايرن يتسلم المشعل من برشلونة ١ مايو

في الطريق إلى الاحتفال باللقاب لاحقاً، أكد بايرن ميونيخ مكانته في المباراة الحاسمة خلال عام ٢٠١٢ عندما حل بملعب الكامب نو في إياب الدور قبل النهائي من مسابقة دوري أبطال أوروبا، - علماً أن مباراة الذهاب انتهت لمصلحة الألمان بأربعة أهداف دون مقابل. وبفوزه المذهل ٣ - صفر في عقر دار الكتالونيين (وهي أكبر هزيمة لبرشلونة في المسابقة القارية)، يكون العملاق البافاري قد تسلم المشعل من نظيره الإسباني ليصبح القوة الكروية المسيطرة في أوروبا.

وداعاً فيرجي ٨ مايو

بعد سبعة عشر يوماً على إحراز درع بطولة الدوري للمرة الثالثة عشرة منذ توليه منصب مدرب مانشستر يونايتد، وبعد ٢٧ عاماً من تسلمه هذه الوظيفة، فاجأ السير أليكس فيرجسون الجميع بإعلان اعتزاله في نهاية الموسم. وبعد أربعة أيام، ودع مشجعي النادي وداعاً مفعماً بالمشاعر عند نهاية مباراته الـ ١٥٠٠ والأخيرة على رأس إدارة الفريق، معترفاً أنه حقق طموحه المتمثل في «الرحيل على إيقاع الفوز».

روبن وهدف المصالحة ٢٥ مايو

بعد أن كان بمثابة محطّم الحلم في نهائي دوري أبطال أوروبا ٢٠١٢، حيث أضاع ركلة جزاء في الوقت الإضافي ضد تشلسي، تمكن أريين روبن من

إعادة الأمور إلى نصابها في نهائي ٢٠١٢. فقد كان النجم الهولندي رجل المباراة التي استضافها ملعب ويمبلي الشهير في ملحمة ألمانية - ألمانية، حيث كان وراء التميرية الحاسمة التي جاء منها الهدف الأول ثم سجل هدف الفوز في الدقيقة ٨٩ ليقود البافاريين إلى هزيمة غريمهم التقليدي بروسيا دورتموند بنتيجة ٢ - ١.

وامباك تتجاوز هام ٢١ يونيو

مثل كل لاعبات كرة القدم للسيدات من بنات جيلها، كانت أبى وامباك ترى في مبا هام مثلها الأعلى. وقد رأت المهاجمة حلمها يتحقق عندما لعبت إلى جانب قدوتها. بيد أن طموح وامباك لم يتوقف عند هذا الحد، إذ في شهر يونيو، تمكنت من تحطيم الرقم القياسي العالمي الذي كان بحوزة الإسطورة الأمريكية، حيث تجاوزت سقف ١٥٨ هدفاً شخصياً عندما هزّت الشباك أربع مرات في فوز الولايات المتحدة ٥ - صفر على كوريا الجنوبية.

ملحمة برازيلية في ماراكانا ٣٠ يونيو

كان نهائي كأس القارات يعد معركة كروية حقيقية بين الفريق المضيف البرازيل وإسبانيا حاملة اللقبين الأوروبي والعالمي. بيد أن السيليساو قلب الطاولة على لاروخا محققاً انتصاراً مدوياً ومستحقاً بنتيجة ٢ - صفر أمام حالة من الهذيان في مدرجات ماراكانا، ليرسل أبناء سكولاري إنذاراً شديد اللهجة لجميع المنتخبات المشاركة في العرس العالمي العام القادم على أرض بلاد السامبا.

فرحة فرنسية على الأراضي التركية ١٣ يوليو

شهدت فرنسا ظهور جيل جديد من اللاعبين الواعدين، بقيادة نجم البطولة بول بوجبا، حيث توجّ هذا الفريق المذهل مشواره في كأس العالم تحت ٢٠ سنة بالفوز في المباراة النهائية على حساب أوروغواي بعد الاحتكام إلى ركلات الترجيح الحاسمة، حيث تقمص الحارس ألفونس أريلا دور البطل بصدده تسديدتين.

جالو يقلب الطاولة ٢٤ يوليو

حافظ ألتينكو مينير على التقليد البرازيلي الذي ميّز مسابقة كوبا ليبرتادوريس خلال السنوات الأخيرة، لينضم إلى قائمة الأندية المتوّجة باللقب. ولكن الطريق إلى درع البطولة كان شائكاً، حيث خسر أبناء بيلو هوريزونتي مرتين بنتيجة ٢ - صفر في مباراة الذهاب، سواء في الدور نصف النهائي أو في النهائي ضد نيوبلز أولد بوز وأولمبيا على التوالي، ومن ثم الفوز في الإياب بالنتيجة نفسها قبل حسم الموقف بركلات الترجيح في المناسبتين معاً. وفي الموقعة الحاسمة،

أضاع ماتياس خيمينيز الركلة الأخيرة لينقّض بذلك مينيرو على لقبه القاري في تاريخه الذي بدأ قبل ١٠ سنوات.

أنجرير تنقذ الموقف ٢٨ يوليو

صحيح أن ألمانيا احتفلت بلقب كأس الأمم الأوروبية للسيدات للمرة السادسة على التوالي، لكن الفضل الأكبر في هذا التتويج يرجع إلى لاعبة واحدة، حيث تمكنت الحارسة المخضرمة نادين أنجرير من قيادة بلادها إلى الكأس بتصديها لركلتي جزاء في مباراة النهائي التي انتهت بفوز صغير للمانشافت ١ - صفر على النرويج.

بايل الأعلى على الإطلاق ١ سبتمبر

صحيح أنها كانت أطول قصة في تاريخ الانتقالات الصيفية الأوروبية، لكنها اختتمت أخيراً في يوم الموعد النهائي، عندما انتقل جاريث بايل من توتنهام إلى ريال مدريد في صفقة تمتد لست سنوات. وبما أن المبلغ الحقيقي ظل في طي الكتمان، فإن الباب بقي مفتوحاً أمام كل التأويلات والمزايدات، حيث ادعى توتنهام أنه حقق صفقة العمر برقم قياسي جديد بلغ ١٠٠ مليون يورو، بينما أكدت إدارة الريال أن السعر لم يتجاوز ٩١ مليون يورو، أي أقل من الرقم القياسي الذي سجله زميله الحالي كريستيانو رونالدو في عام ٢٠٠٩. وبهما يكن، فإن انتقال بايل إلى العاصمة الإسبانية كان أكبر صفقة في عام ٢٠١٢ بما لا يدع مجالاً للشك.

ليبي وإيفرجراندى يصنعان التاريخ ٩ نوفمبر

لم يسبق لأي فريق صيني أن فاز بلقب دوري أبطال آسيا قبل أن يتمكن جوانجزو إيفرجراندى من تدوين صفحة تاريخية جديدة الشهر الماضي عندما تعادل ١ - ١ مع نادي سينول إف سي لينقّض على اللقب بفضل قاعدة الأهداف المسجلة خارج القواعد، وهو ما يعني أيضاً أن مدرب إيفرجراندى مارتشيلو ليبي، هو أول مدير فني يحرز لقب المسابقة الآسيوية للأندية ونظيرتها الأوروبية وكأس العالم على حد سواء.

رونالدو سيد الملحق ١٩ نوفمبر

تميّزت جميع مباريات الملحق المؤهل لكأس العالم البرازيل ٢٠١٤ بالإثارة والحماسة والتشويق، لكن جميع المراقبين أجمعوا على أن كريستيانو رونالدو كان هو بطل الأبطال، بعد أن سجل الهدف الوحيد في مباراة الذهاب ضد السويد، ليكسب رهانه الثنائي مع زلاتان إبراهيموفيتش بتسجيل ثلاثة مذهلة في استوكهولم، مؤكداً مكانته كواحد من أعظم اللاعبين في هذا الجيل الحالي.

البارسا وأتلتيكو يتقاسمان الصدارة في الليجا

أبطال الشتاء في الدوريات الأوروبية

في كل الدوريات الأوروبية جاءت مرحلة التقاط الأنفاس وإعادة ترتيب الأوراق.. بعد انتهاء الدور الأول وإعلان بطل الشتاء الذي لم يكن مفاجأة في أي من الدوريات الأوروبية الكبرى،

إعداد :
صلاح رشاد



الوضع في الاعتبار أن حامل اللقب ومتصدر البطولة له مباراة مؤجلة والفوز بها يوسع الفارق مع صاحب المركز الثاني إلى ١٠ نقاط وهو رقم من الصعب جدا تعويضه خاصة في ظل حالة التوهج التي يعيشها البايرن منذ الموسم الماضي والتي مكنته من الفوز بجدارة بكل البطولات المحلية وبدوري أبطال أوروبا ومازال روبين وريبيرى يبدعان ومعهما مانزوكيتش الذي سجل ١٠ أهداف حتى الآن.. ويبدو أن مدرب البايرن الكفء جوارديولا قد جاء هذا الموسم ليكرر مع الفريق سيناريو الموسم الماضي وزاد عليه الفوز منذ أيام بكأس العالم للأندية التي أقيمت مؤخرا بالمغرب.. أما بروسيا دورتموند المنافس التقليدي للبايرن فقد غاب عن ساحة المنافسة تماما هذا الموسم وتراجع إلى المركز الرابع برصيد ٣٢ نقطة لكن ذلك لم يمنع نجمه ليفاندوفسكى من اعتلاء صدارة هدافي البوندسليجا برصيد ١٦ هدفا.. وهكذا يوحى مشهد الصراع أن البايرن لن يجد صعوبة في الحسم والاحتفاظ باللقب للمرة الثانية على التوالي.

باريس سان جيرمان حامل لقب الدوري الفرنسي ما زال الرقم الصعب بعد أن حسم لقب بطل الشتاء لصالحه برصيد ٤٤ نقطة جمعها من الفوز في ١٣ مباراة والتعادل في ٥ وانتهزم مباراة واحدة ويعتمد الفريق بصورة كبيرة على الثنائي التوهج

هدافي الليجا.. لكن يبقى التأكيد على أن الريال قادر على العودة بقوة في النصف الثاني من المسابقة الأمر الذي يعني أن الصراع على القمة بين الثلاثي برشلونة وأتلتيكو والريال سيكون أشد اشتعالا في مرحلة الإياب من المسابقة.

انتزع اليوفنتوس لقب بطل الشتاء من روما في الأمتار الأخيرة من جولة الذهاب في الدوري الإيطالي (الكالشيو).. كان روما حديث الكثيرين بانتصاراته المتتالية في بداية الموسم والتي مكنته من اعتلاء القمة على حساب السيدة العجوز، لكن إيمانه التعادلات في الأسابيع الأخيرة حرمه من الحفاظ على قمته وتركها لليوفى الذي أنهى الدور الأول برصيد ٤٦ نقطة جمعها من الفوز في ١٥ مباراة والتعادل في واحدة ويدين بالفضل للمتألقين تيفيز وفيدال وقد نجح الأول في إحراز ١١ هدفا يحتل بها المركز الثاني في قائمة الهدافين بعد جوسيب روسى نجم فيورنتينا الذي سجل ١٤ هدفا.. ورغم أن روما يمتلك نجوما متميزين أمثال توتى وجيرفينهو فإن صحوته لم تدم طويلا ورجحت الخبرة في النهاية كفة اليوفى الذي لن يجد صعوبة في الاستمرار على نفس المنوال في الدور الثاني.. ورغم أن نابولي حل ثالثا برصيد ٣٦ نقطة ويضم لاعبين على مستوى عال أمثال ميجواين وكاليجون الذين سجلا للفريق ١٧ هدفا فإن نابولي فعليا بعيد عن حلبة المنافسة خاصة في ظل اتساع الفارق بينه وبين يوفنتوس المتصدر إلى ١٠ نقاط.

بايرن ميونيخ يغرد وحيدا في الدوري الألماني (البوندسليجا) لذلك فالمنافسة الحقيقية على الصدارة تكاد تكون غائبة، والدليل على ذلك أن الفريق البافارى أنهى الدور الأول برصيد ٤٤ نقطة بفارق ٧ نقاط عن باير ليفركوزن الوصيف مع

في الدوري الإسباني (الليجا) لم يكن هناك جديد على ساحة القمة فبطل الشتاء هو برشلونة حامل اللقب بعد أن حصد ٤٦ نقطة من ١٧ مباراة ولكن يتقاسم معه الصدارة أتلتيكو مدريد الذي يقدم عرضا قوية ومتميزة هذا الموسم.. واستطاع مدرب الفريق سيميوني أن يجعل أتلتيكو رقما صعبا في معادلة القمة هذا الموسم بعد أن حقق الفريق على يديه ١٥ فوزا وتعادلا وحيدا ولم ينهزم سوى مرة واحدة من البارسا حامل اللقب، ويراهن سيميوني على مهاجمه المتألق ديجو كوستا الذي يعيش أفضل مراحل الكروية هذا الموسم بدليل صدارته لهدافي الليجا برصيد ١٩ هدفا متفوقا على نجوم من العيار الثقيل أمثال رونالدو وميسى.. أما البارسا فإنه لا يسير بنفس قوة وتوهج الموسم الماضي وقد تأثر الفريق بالفعل لغياب نجمه الأسطوري ميسى بسبب الإصابة ورغم وجود لاعبين كبار في صفوف البارسا أمثال إنيستا وبيدرو والبرازيلي نيمار فإن غياب ميسى ترك أثرا واضحا على البارسا وإن لم يجعل الفريق يفقد الصدارة لكنها مهددة بالضيق في أي وقت خاصة في ظل تساوى أتلتيكو مدريد معه في النقاط. أما الريال ف رغم أنه ليس بعيدا عن حلبة المنافسة لأنه في المركز الثالث ولا يفصل بينه وبين ثنائي القمة سوى ٥ نقاط فإن أداءه في مباريات كثيرة كان غير مقنع، ووضوح تأثر الفريق بغياب عقله المفكر مسعود أوزيل المتوهم حاليا مع أرسنال الإنجليزي، كما أن الويلزي جاريت بيل صاحب الصفقة الأعلى في التاريخ لم يقدم حتى الآن ما يثبت أنه لاعب من طراز فريد، وما زال الريال يعتمد على ماكينة التهديد البرتغالية المتهللة في التوهج كريستيانو رونالدو الذي أحرز حتى الآن ١٨ هدفا بفارق هدف واحد عن كوستا متصدر قائمة

البايرن يغرد وحيدا. ودورتموند يتفرج

إبراهيموفيتش وكافاني اللذين سجلا معظم اهداف الفريق في الدور الأول لكن طريقه للاحتفاظ باللقب لن يكون مفروشا بالورد لضالة الفارق بينه وبين موناكو الوصيف فلا يفصل بينهما سوى ٣ نقاط فقط وهو فارق من السهل تعويضه بالنسبة للفرق التي تمتلك الإرادة والطموح.. ويمتلك موناكو كوكبة من النجوم المتميزين على رأسهم الكولومبي فالكاو وجيمس رودريجز.

جدير بالذكر أن موناكو يلعب في الدوري الفرنسي نظرا لعدم وجود دوري في إمارة (موناكو) الصغيرة الواقعة داخل الأراضي الفرنسية إلا من منفذ ضيق على البحر المتوسط. وكان الملياردير الروسي ديميتري ريبولوفيلف الشهير بلقب (ملك البوتاسيوم) قد اشترى النادي عام ٢٠١١، بهدف إعادة لدوري الدرجة الأولى الفرنسي.

وقد نجح في تحقيق ذلك بالفعل ثم جهز الفريق لمنافسة (باريس سان جيرمان) الملوك لجهان قطر للاستثمار.

المنافسة على قمة الدوري الفرنسي هذا الموسم ليست محصورة بين باريس سان جيرمان وموناكو وإنما دخل أيضا فريق ليل الحلبة بعد أن حل ثالثا برصيد ٤٠ نقطة بفارق ٤ نقاط فقط عن المصدر.. ولا شك أن تقارب النقاط بين الفرق الثلاثة سيجعل صراع القمة في الدور الثاني شديد الإثارة والسخونة.



٢٧ المباراة انطلقت ولجنة المسابقات غير موجودة

ما زالت الفوضى هي سيدة الموقف داخل اتحاد الكرة، وليس أدل على ذلك من أنه رغم انطلاق مسابقة الممتاز (ب) منذ ٤ أسابيع فإنه لم يتم تشكيل لجنة المسابقات حتى الآن فى سابقة فريدة من نوعها.

صلاح رشاد

رغم مرور ٤ أسابيع حتى الآن

الدورى بدون لجنة مسابقات!

فى وجوه مسئولى الجبلاية الذين اعتادوا غض الطرف عن مصالح ومشكلات وأزمات اندية الغلاية.. ومن المعروف أن رابطة الاندية تضم ٦٧ نادياً ويترأسها اللواء عادل عز الدين رئيس جمهورية شبين ومعه ٤ أعضاء هم الدكتور حمدى مرزوق رئيس نادى الشرقية واللواء إبراهيم مجاهد رئيس نادى المنصورة والمستشار سمير الزهار رئيس نادى بهيتم وهيرماس رضوان رئيس نادى بنى عبيد.. وهناك حرب غير معلنة بين الرابطة واتحاد الكرة.. فالأخير يحاول تضيق الخناق عليها على اعتبار أنه تحاول أن تسحب منه البساط وتفرض رأيها على كل ما يتعلق بالمسابقة.. والرابطة ترى أنها ممثلة عن الاندية، ويجب أن تدافع عن مصالحهم والبحث عن حلول لمشكلاتها وأزماتها.. خاصة بعد أن عانت اندية الغلاية على مدار سنين طوال من تجاهل الجبلاية لمطالبها وعم الالتفات إلى مشكلاتها، وكأنها قد سقطت من الحسابات، ولا شك أن عدم وجود لجنة مسابقات حتى الآن يزيد من مصداقية الرابطة لأن ما فعله اتحاد الكرة يعتبر جريمة فى حق المسابقة التي انطلقت منذ شهر تقريباً دون وجود لجنة من أهم وأخطر لجانها.. ومهما تكن الخلافات والانقسامات داخل الجبلاية، فإنها لا تصلح مبرراً لهذه الجريمة التي تضرب استقرار المسابقة فى مقتل.

الأندية تشتكي.. والجبلاية مشغولة بالانقسامات

الرابطة تستغل الموقف وتكسب أرضاً جديدة

لبعض الوقت، حتى يتم الاستقرار على أسماء رئيسها وأعضائها، وكان مرور ٤ أسابيع من المسابقة لا يشغل بال مسئولى الجبلاية ولا يمثل أى مشكلة لهم. هذه الفوضى رفعت من أسهم رابطة الاندية التي نشأت خصيصاً للدفاع عن مصالح الاندية والوقوف

شائعات كثيرة ترددت بشأن السبب الحقيقي الذى دفع مسئولى الجبلاية إلى غض الطرف حتى الآن عن تشكيل لجنة مسابقات، فهناك من ينسب الأمر إلى خلاف بين فريقين داخل الاتحاد أحدهما يتزعمه رئيس الاتحاد جمال علام، الذى يطالب بإسناد الأمر إلى من لهم خبرة كروية وإدارية، وهناك فريق آخر يتزعمه عضو مجلس إدارة مشغول بمصالحه الشخصية فقط، يريد اختيار مجموعة تدين له بالولاء وتكون سنداً له فى أمور بعينها، على اعتبار أنه من جاء بها وعليها أن تسير وفق أهوائه ومصالحه! وهناك من يردد أن السبب الرئيسى للتأخر فى تشكيل لجنة المسابقة، يرجع إلى الانقسام بشأن وجود إعلاميين داخل اللجنة، رغم أن مجلس الإدارة يضم اثنين من الإعلاميين، هما خالد لطيف وسيف زاهر، ويبدو أن هذا الخلاف راجع إلى رغبة بعض أعضاء المجلس فى قطع الطريق على خالد كامل ليعود مجدداً لرئاسة اللجنة.. وفى كل الأحوال فقد وضح أن المصالح الشخصية والأهواء هي التي أجلت تشكيل لجنة المسابقات حتى الآن، الأمر الذى دفع العديد من الاندية مثل الترسانة وطوخ وأسوان والشرقية للدخان للشكوى من عدم وجود لجنة مسابقات، خاصة أن هذه السابقة لم تحدث من قبل، وجرت العادة أن يتم تشكيل اللجنة قبل انطلاق المسابقة، وليس الانتظار

لم يدعم صفوفه بلاعب واحد

الألومنيوم يراهن على ناشئي النادي

مثل أحمد سعد وعبد العزيز إمام ورمضان ربيع وأحمد جاكسون وكالوشا مشيراً إلى أنه نجح في غرس الطموح في نفوس اللاعبين حتى يكونوا أكثر حرصاً على تحقيق الانتصارات واحداً تلو الآخر.

وقال المدير الفني للألومنيوم إن تدعيم صفوف الفريق تم من داخل النادي عن طريق تصعيد ٥ من قطاع الناشئين هم مصطفى ناصر وإبراهيم عرفات ومحمد جابر الشهير بميدو وبكار ومحمود المنشاوي، موضحاً أن البداية القوية للفريق لا تعني أن الطريق لدورة الترقى للأضواء سيكون مفروشا بالورد.. لأن المشوار مازال طويلاً، والمجموعة الأولى تضم العديد من الفرق القادرة على المنافسة بقوة مثل سوهاج والنصر للتعدين وأسوان والمدينة المنورة متمنياً أن يضع اللاعبون هذا الأمر في اعتبارهم حتى لا تتسلل إليهم الثقة الزائدة فتتبخر الآمال في لحظة.



نبيل محمود

رغم قلة إمكانات الألومنيوم في السنوات الأخيرة فإن نبيل محمود المدير الفني متفائل بقدرة الفريق على المضى قدماً في مشوار المنافسة على الصعود لدورى الأضواء حتى النهاية، مشيراً إلى أن العبرة ليست بالأسماء والنجوم وإنما بطموح اللاعبين وإصرارهم وروحهم القتالية العالية ورغبتهم فى تحقيق إنجاز على أرض الواقع.

وفجر نبيل محمود مفاجأة من العيار الثقيل بقوله إن فريقه هو الوحيد على مستوى مصر وربما على مستوى العالم الذى لم يدعم صفوفه بلاعب واحد من خارج النادي رغم الاستغناء عن ١٢ لاعباً قبل انطلاق الموسم معترفاً بأن ضعف الإمكانيات حال دون استقدام عناصر صاحبة خبرة كبيرة فى دورى القسم الثانى.

وقال إن عدم تدعيم الصفوف لم يمثل له مشكلة خطيرة خاصة أن المجموعة الموجودة تتمتع بالإصرار وحب النادي والرغبة فى عمل شيء

ممدوح عبد الله مدرب السكر:

اللعب فى مجموعة القاهرة لا يرهبنا

لسكر الحوامدية إلى أن اللعب فى مجموعة القاهرة لا يخلو من مزايا أبرزها أداء المباريات على ملاعب جيدة على النقيض من ملاعب الصعيد فضلاً عن تعرض هذه المجموعة لمساحة من الأضواء غير موجودة فى المجموعات الأخرى.. الأمر الذى يمثل حافزاً جيداً للاعبين الذين يعانون من التجاهل الإعلامى فى هذه المسابقة.

وأوضح ممدوح عبد الله أن المنافسة على القمة لم تظهر

وقادهم للصعود لدورة الترقى.

وقال ممدوح إن انتقال فريقه لمجموعة القاهرة الحديدية تحد جديد له وللاعبيه خاصة أن هذه المجموعة تضم ٧ فرق سبق لها اللعب فى دورى الأضواء هى الترسانة والنصر والسكة والاتصالات والشمس والبلاستيك والدخان الأمر الذى يكشف مدى صعوبة المنافسة على القمة فى هذه المجموعة الملتهبة.

وأشار المدير الفني

كانت مفاجأة كبيرة لفريق سكر الحوامدية أن ينتقل من مجموعة الصعيد إلى مجموعة القاهرة الحديدية خاصة أن هذا الأمر تم قبل انطلاق المسابقة بأيام قلائل.. لكن ممدوح عبد الله المدير الفني نجح فى التخفيف من وقع هذه المفاجأة على اللاعبين بالتأكيد لهم على أنهم قادرون على فرض أنفسهم على المجموعة إذا احتفظوا بأدائهم العالي الذى ميزهم فى الموسم الماضى



ممدوح عبد الله



يوفاً بعد يوم.. تطل علينا المشكلات التي تؤرق مجتمع الأندية.. مشكلات تتضخم مع مرور الوقت ولا أحد يفكر فيها أو يطرح حلولاً منطقية وواقعية لها.. تلك الوقائع التي تندرج تحت أهم بنود الحقوق التي يجب أن يكفلها النادي لأعضائه.. والتي لم تطف وتظهر على السطح إلا مع الاتجاه لإنشاء أفرع للأندية في المناطق والمدن الجديدة.. للتغلب على حالة الزحام والاختناق التي أصابت الفرع الرئيسي للنادي.. وكانت فكرة التوسع رائعة وذلك لاستيعاب عدد أكبر من الأعضاء الراغبين في الاستمتاع بالراحة والرفاهية مع كل مزايا العضوية.

سوريا غنيم



في قضية نادي الزهور

هل يضع أبوزيد حدًا لمشكلات أفـ

وليس النادي الرئيسي.. وكذلك نادي الزهور فرع التجمع الخامس الأعضاء يعانون مشكلات وقضية كبرى تحتاج إلى لفت انتباه القائمين على الرياضة إليها، وبالتحديد وزير الرياضة طاهر أبوزيد.. ونحن من منبر الأهرام الرياضي نضع أمامه وبين يديه صرخات أعضاء نادي الزهور فهل يسمع ويجيب؟! وقضية أعضاء نادي الزهور بالتجمع الخامس تمثل حال أعضاء كل أفرع الأندية المصرية.. والتي يرفض مجلس إدارة نادي الزهور الاستجابة لمطالبهم المشروعة، ولم يستجب لها مسئولاً الرياضة السابق.. حسن صقر ومن بعده العامري فاروق.. فهل يستجيب طاهر أبوزيد وزير الرياضة.. وتستجيب اللجنة المشكلة بمعرفة سيادته لإعداد قانون الرياضة لسماح شكواهم وصرخاتهم قبل إصدار قانون الرياضة الجديد!!

**حرمان أعضاء الفروع
من حقوقهم..
عنصرية مخالفة لمواد
الدستور**

بدأت الفكرة في النادي الأهلي ثم الصيد والزهور والعديد من الأندية بما فيها الأندية الخاصة.. إلا أن الفكرة رغم جمالها وروعيتها فإنها مع مرور الوقت بدأت تخلف من ورائها العديد من المشكلات التي تأتي في مقدمتها فقدان أعضاء النادي الفرع الكثير من حقوقهم بصفتهم أعضاء في الجمعية العمومية للنادي الذين دفعوا له مبالغ باهظة تتخطى في الكثير من الأندية مائة ألف من الجنيهاً مقابل الحصول على عضوية هذا أو ذاك النادي.. لكن بعد الحصول على العضوية يفاجأ العضو الذي دفع ذلك المبلغ الباهظ بأنه يفقد الكثير من الحقوق.. لأنه على حد تعبير إدارة النادي ليس عضواً في النادي الرئيسي!! تلك القضية الشائكة تواجه الكثيرين من أعضاء الأندية منها نادي الصيد الذي يوجد بداخله صراع شديد جداً بين إدارة النادي وأعضائه الذين ينتمون للنادي الفرع خاصة صيد القطامية

القانونية المتكافئة التي لا تمييز فيها بين المراكز القانونية المتماثلة والتي نراها هنا موجودة بشكل صارخ وواضح بين أعضاء نادى الزهور الرياضى فى مدينة نصر والتجمع.. ورغم أن الدستور كفل جميع الحقوق لكل دون تمييز لأحد على الآخر.. إلا أن اللائحة الصادرة من الوزارة أغفلت تلك الحقوق التي كفلها لنا الدستور.. وأحدثت فارقاً وتميزاً بين المراكز القانونية المتماثلة فيما بين عضوية نادى الزهور فى مدينة نصر ونادى الزهور بالتجمع إذ أعطى الأول كل الحقوق والمزايا بداية من حضور الجمعية العمومية.. والترشح لعضوية مجلس الإدارة.. والحق فى انتخاب مجلس الإدارة واعتماد الميزانية والحساب الختامى والموازنة.. ومنع الآخر المائل له من نفس تلك الحقوق التي تعد من حقه الطبيعي كعضو عامل للنادى.. يحرم من نفس الحقوق بالرغم من تساويه وتمائله مع الآخر فى كل الأمور والمراكز القانونية.. تحرمه من نفس الحقوق بالرغم من وجود ميزانية واحدة للنادى ومجلس إدارة واحد يهيمن على شئون النادى بفرعيه (مدينة نصر والتجمع الخامس).. ونحن إذ نضع أمام وزير الرياضة مشكلات أعضاء نادى الزهور التي تمثل فى نفس الوقت مشكلة فى العديد من الأندية الأخرى التي لها أكثر من فرع إلى جوار الفرع الرئيسى للنادى نأمل أن ينظر لتلك القضية بعين الاعتبار وعين الحقوق والواجبات فى القانون الجديد وأن تكون هناك نظرة موضوعية لتلك الأزمة واضعين فى الاعتبار مبدأ المساواة والعدالة الاجتماعية وهو المبدأ الذى تضمنته الدساتير المصرية السابقة والدستور المقبل لمصر إن شاء الله، وبما أن الحق فى المساواة أمام القانون هو ما أقرته الدساتير المصرية جميعها وأقره أيضاً الإعلان الدستورى الأخير وبقره مشروع الدستور المعروض على الشعب للاستفتاء باعتبار أن المساواة أساس العدل والحرية والسلام الاجتماعى وهذا المبدأ فى جوهره وسيلة لتقرير الحماية القانونية المتكافئة التي لا تمييز فيها بين المراكز القانونية المتماثلة والتي لا يقتصر تطبيقها على الحقوق والحريات المنصوص عليها فى الدستور بل يمتد مجال أعمالها إلى تلك التي يقرها القانون ويكون مصدرها لها والسلطة التقديرية التي يملكها المشرع فى مجال تنظيم الحقوق فى كل المجالات والتي لا يجوز لها بأى حال من الأحوال أن تؤول إلى التمييز بين المراكز القانونية التي تتحدد وفق شروط موضوعية يتساوى المواطنون من خلالها أمام القانون.. وهو المطلب المفروض مراعاته عند إعداد القانون الجديد استناداً إلى قواعد العدالة والمساواة والمنطق ولاسيما أن هؤلاء الأعضاء يرون الكثير من أوجه القصور والإهمال وربما المخالفات المالية الجسيمة والتي لا يستطيعون وضع أيديهم على مستندات تثبتها أو تنفيها لحرمانهم من حقهم فى المراقبة والإطلاع على الميزانية أو اختيار من ينوب عنهم فى الرقابة على الأموال والحفاظ على الحقوق.. وكثيراً ما اشتكوا وطلبوا بحقوقهم فى هذا الأمر إلا أن شكواهم وطلباتهم قوبلت دائماً بالرفض والسخرية.

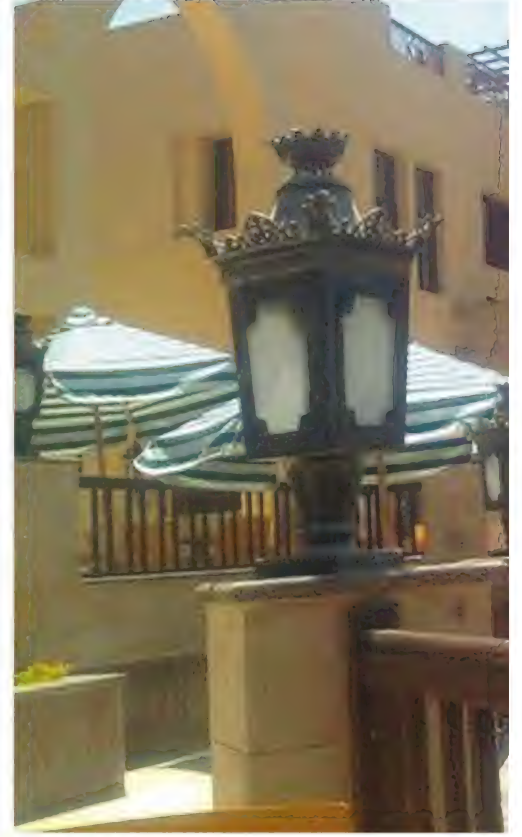


العاصى فاروق



حسن صقر

الختامى موازنة واحدة لكليهما معاً وليس منفصلة.. تلك الميزانية يتم اعتمادهم من قبل الجمعية العمومية العادية للنادى!! السؤال الذى يطرح نفسه ويحتاج إلى إجابة شافية من المسئول الأول عن الرياضة المصرية.. كيف لا يحق لأعضاء نادى الزهور الرياضى بالتجمع الخامس المسددين لرسوم العضوية التي بلغت مبلغ ستين ألف جنيه للعضو الواحد والمسددين لاشتراكاتهم السنوية كيف لا يحق لهؤلاء حضور الجمعية العمومية؟! أو اعتماد هذه الميزانية التي تتكون من أموالهم وليس لهم الحق فى الترشح أو انتخاب مجلس الإدارة أو محاسبة هذا أو ذاك المجلس إذا أخطأ أو حدث تلاعب بأموالهم من قبل مجلس الإدارة!! هل هذا مطابق للدستور الذى كفل فيه حق المساواة بين ذات المراكز المتساوية والمتماثلة باعتباره أساس العدل والحرية والسلام الاجتماعى.. تلك الحقوق التي تعد أهم مبادئ وجوهر تقرير الحماية



مبانى فخمة وأعضاء بلا حقوق

سرع الأندية؟!

والقضية يا سيادة الوزير أن أعضاء نادى الزهور فرع التجمع الخامس يبلغ عددهم ما يقرب من اثني عشر ألفاً أو يزيد قد حرموا من حقهم فى أن يمثلهم أحد منهم داخل مجلس إدارة نادى الزهور.. يكون من مهامه الحفاظ على حقوقهم ومكتسباتهم ورعاية مصالحهم داخل النادى.. إلى جانب هذا فإن هؤلاء الأعضاء من فرع التجمع حرموا من أن يكونوا جزءاً من الجمعية العمومية للنادى وبالتالي ليس لهم الحق فى الإدلاء بأصواتهم فى الانتخاب أو الترشح.. وهذا يفقدهم الحق الطبيعي فى مناقشة ميزانية النادى التي تكون حصيلة الاشتراكات التي يسدها بقيمة العضوية هي الجزء الرئيسى والأساسى من تلك الميزانية التي يحرم أعضاء النادى الفرع من مناقشتها.. وهذا بالطبع يتناقض مع كون ميزانية نادى الزهور ميزانية واحدة حصيلتها تضم أموال للنادى بفرعيه الرئيسى فى مدينة نصر والفرعى بالتجمع ولهذه الميزانية والحساب



الملكمان محمد راتب ومصطفى محمود بتوسطان المدرب سعيد حسن وخميس عوض



جانب من تصفيات منتخب الشباب

إطلالة مصرية على العالمية

شباب الملاكمة على طريق الأولمبياد

فسيتردب ملاكوهما فى الأندية الخاصة بهما، على أن يتم عمل لقاءات تنافسية بين الفرق الأربعة كل أسبوعين، وذلك للوقوف على أفضل العناصر فى كل وزن، وسيتم اشتراك الفريق الأول للشباب فى بطولة ودية خلال شهرى فبراير ومارس المقبلين قبل المشاركة فى بطولة العالم.. العقيد تامر عبد الحميد يرى أن أبرز الملكيين المعهود عليهم الآمال فى تحقيق ميداليات فى بطولة العالم المقبلة مصطفى مخلوف لاعب المؤسسة

ببلغاريا خلال شهر إبريل ٢٠١٤، وهى البطولة المؤهلة إلى دورة الألعاب الأولمبية للشباب المقرر إقامتها بالصين فى شهر أغسطس ٢٠١٤، حيث سيتم خلال التصفيات اختيار أفضل أربعة ملاكمن فى الأوزان العشرة المعتمدة للهواة، وسيتم تشكيل أربعة فرق لمنتخب الشباب حيث سيتدرب الفريق الأول بالمركز الأولمبى بالمعادى، والفريق الثانى فى المؤسسة الرياضية العسكرية بالهايكستب، أما الفريقان الثالث والرابع

حرصا على الشفافية والمساواة وإتاحة الفرصة للجميع واختيار الأفضل والأصلح.. وبعد اختتام بطولة الجمهورية لمواليد ١٩٩٦، وبطولة الجمهورية لمواليد ١٩٩٧، تم اختيار أفضل العناصر فى البطولتين، وأقام الاتحاد المصرى للملاكمة برئاسة الدكتور عبدالعزيز غنىم بطولة تشمل المرحلتين بالصالة المغطاة بالمركز الأولمبى بالمعادى لاختيار المنتخب الوطنى للشباب تحت ١٨ سنة للمشاركة فى بطولة العالم المقرر إقامتها بمدينة صوفيا

البدایات دائماً صعبة، ورغم أن عمره لم يتجاوز العامين فلم تمنعه حادثته من إقامة بطولات مناطق وجمهورية والمشاركة فى البطولة الأفريقية وأولمبياد لندن، بالإضافة إلى أنه نجح فى تشجيع أحد المصانع المصرية للقيام بتجارب تصنيع القوارب محلياً.. اتحاد الكانوى والكيك يأخذ عن جدارة اتحاد وليد يصنع المعجزات. رغم حداثة نشأته لعام ٢٠١١ غير أنه كان موجوداً فى مصر منذ ١٩٠٧، ولكن كان مجرد نشاط داخل الاتحاد المصرى للتجديف.. يقول رئيس الاتحاد الدكتور حافظ الغندور إن قصة نشأة الاتحاد تتلخص فى أن الكيكانو كان نشاطاً داخل اتحاد التجديف الذى نشأ فى مصر من بدايات القرن الماضى، ولكنه ظل مجرد نشاط لضعف التمويل الحكومى، وقد كان التجديف لا يستطيع الصراف على هذا النشاط الذى أصبح مجمداً، ومع التطور انشئ الاتحاد الدولى للكيك عام ١٩٤٦ بعد الحرب العالمية، ورغم قدم نشأة الاتحاد الدولى ظل نشاط الكيكانو غير مفعّل بالشكل الكافى فى مصر، رغم كونه لعبة أولمبية.

ويضيف الغندور: انعقدت الجمعية العمومية لتأسيس الاتحاد المصرى فى عام ٢٠٠٩ وتم إعلانه فى يونيه ٢٠١١ كاتحاد مستقل، ومن أهم الأسباب التى ساعدتنا على شهر الاتحاد تميزه عن رياضة التجديف من حيث سهولة التدريب ورخص أسعار المراكب الذى لا يتجاوز الـ ٩ آلاف جنيه غير مركب التجديف الذى يصل سعره إلى مليون جنيه.. وهنا يكون تمويله أرخص، ويستطيع اللاعب بعد تدريب ثلاث سنوات فقط أن يشارك فى بطولات قارية ودولية...

ويؤكد حافظ الغندور أن هذه الرياضة تستطيع عمل جمهور لها بشكل بسيط وسهل والسبب أن متابعة مسابقة على مساحة ٢٠٠ متر شئ سهل الباعين المجردة مثلاً قد تكون نفس المسافة بين كوبرى الجلاء وكوبرى أكتوبر كل

الاتحاد المصرى للكانتو والكيك

ولد فى أولمبياد لندن ويشق البحر نحو البطولة

صوت من الصعيد



ويستمر قطار الدورى

«رغم التهديدات الإرهابية التي شهدها الشارع المصرى مؤخرا فإن الدورى العام الكروى لم يتوقف بجميع درجاته وأمتلات الملاعب بالمباريات من جميع الأقسام وتحديدا مسابقة الممتاز حيث أقيمت فى مواعيدها المحددة على ملاعب المؤسسة العسكرية وبعض الملاعب الأخرى.

«ورغم حالة الحزن التى سادت الشارع المصرى وبعض الشعوب العربية من جراء الأعمال الإرهابية فإن الهبة عمت الشارعين المصرى والعربى بعد أن أعلن مجلس الوزراء مؤخرا أن جماعة الإخوان المحظورة جماعة إرهابية وتعامل بنص القوانين المصرية القديمة والحديثة.

«ولقد تعلق قلبونا جميعا بأبناء محافظة الدقهلية البطلة ناسين أن هذه الأعمال الإجرامية لن تؤثر فى شعب المنصورة الذى وقف فى يوم من الأيام أمام الاحتلال الفرنسى بل وهزمه وأسر الملك لويس التاسع فى دار ابن لقمان التى تشهد على بطولة هذه المحافظة.

«وإذا كانوا يريدون تصدير حالة الحزن والقلق إلى هذا الشعب بعد هذه الأعمال الإجرامية فنذكرهم أن هذا الشعب سبق له أن ناضل ووقف ضد الاحتلال الفرنسى والاحتلال الإنجليزى فى قناة السويس ولم ترهبه الدولة العظمى فى ذلك الوقت وهى بريطانيا التى لم تغب الشمس عن ممتلكاتها فى يوم من الأيام. «وهل نسي هؤلاء كم عانى هذا الشعب بعد نكسة ١٩٦٧ المؤلمة والموجعة ومع ذلك استطاع أن يضمم جراحه وينتفض فى السادس من أكتوبر العاشر من رمضان ١٩٧٣ ليشهد العالم ذلك الانتصار العظيم لشعب وجيش رفض الهزيمة حتى انتصر ومن هنا فهم لم ولن ينسوا ذلك أبدا.

«وفى مطلع هذا العام الجديد إذ نهى الشعب المصرى والشعوب العربية والأشقاء المسيحيين بعديهم بعد أن أثبتوا أنهم فوق كل الأحداث وفوق كل المحاولات للوقيعة بينهم وبين أشقائهم المسلمين ووقف الجميع فى خندق واحد يحارب الإرهاب الأسود.

«وأخيرا تحية لرجال الأمن والدعاء لشهداءهم بالجنة وتحية لقواتنا المسلحة خصوصا بعد أن صرح الفريق عبدالفتاح السيسى وزير الدفاع بأن جيش مصر لن يسمح بترويع المواطنين وأن القوات المسلحة بعد أن قضت على الإرهاب الأسود فى سيناء ستقضى عليه فى ربوع مصر، الأمر الذى طمأن كل المصريين ومن هنا سوف يهبون للتصويت على الدستور الموافقة عليه بإذن الله.

لواء/عبدالجابر أحمد على

المنتخب الوطنى، حيث سيتم إجراء تجارب لاختيار أفضل الملاكمين الستة يوم ١٢ يناير الجارى بالمركز الأولمبى بالعادى ويشرف على تدريبهم الكابتن سعيد حسن والكابتن حسن السخاوى. عام ٢٠١٤ لا يحظى بأى بطولات كبرى للكبار ولكن عام ٢٠١٥ يشمل العديد من البطولات الكبرى منها دورة الألعاب الأفريقية فى شهر سبتمبر، وبطولة العالم فى روسيا فى شهر أكتوبر وهى البطولة المؤهلة لأولمبياد ريو دى جانيرو.

يقول الدكتور عبدالعزيز غنيم رئيس اتحاد الملاكمة كل طموحاتى أن أحقق إنجازات على المستويين العالمى والأولمبى توازى الإنجازات التى حققتها مع منتخب مصر عندما كنت أتولى القيادة الفنية، لذلك أتمنى أن تفوز مصر بميدالية فى أولمبياد الشباب بالصين، وأيضا ميدالية فى أولمبياد البرازيل، ويشير إلى أن الجهاز الفنى للمنتخب الأول على أعلى مستوى فضلا عن أننا نفكر فى استقدام مدرب أجنى لرفع المستوى الفنى وأنا أتابع هذه العملية بشكل دقيق.

الملاكم محمد راتب عبدالنبي الذى فاز فى تصفيات منتخب الشباب فى وزن ٥٢ كيلو لاعب المؤسسة العسكرية بالهايكستب يقول فزت بثلاث بطولات جمهورية متتالية، وكنت أتمنى فى البداية فى مركز شباب البساتين على يد الكابتن خميس محمد عوض، ثم التحقت بالهايكستب وتدرجت على يد الخبير الكوبى أولسيوس لمدة ٤ سنوات، أبلغ من العمر ١٧ سنة، وسعيد بفوزى فى التصفيات والانضمام إلى الفريق الأول للشباب، أتمنى أن أحصل على ميدالية فى أولمبياد الشباب بالصين.

الملاكم مصطفى محمود مخلوف وزن ٤٩ كيلو لاعب المؤسسة العسكرية بمحافظة المنيا الذى فاز أيضا فى التصفيات التى أجراها اتحاد الملاكمة يقول تدريب الملاكمة على يد والدى الكابتن محمود مخلوف والكابتن عبدالحميد محمد، وحصلت على المركز الأول فى بطولة الجمهورية للشباب مرتين، وبطولة البطل القومى فزت بها ٣ مرات، وحصلت فى بطولة الاندية على المركز الأول فى وزن ٤٤ كيلو لمدة ٤ سنوات، ثم انضمت إلى منتخب مصر للشباب، وأشكر والدى الكابتن محمود مخلوف لتدريبه لى وعلى الجهد الذى بذله معى كى أحقق هذه الميداليات، وأتمنى أن أكون عند حسن ظنه بى وأن أهدى مصر ميدالية فى أولمبياد الشباب.

يحيى فوزى

هذه الميزات شجعتنا على إنشاء الاتحاد كاتحاد مستقل عام. وعن البدايات يقول رئيس الاتحاد: كانت صعبة بعد أن تم إعلان الاتحاد وأصبحنا كياناً معترفاً به، ولكن بلا مقر ولا حكام ولا ميزانية ولا لوائح.. فقط تم تعيين هيكل إدارى وكنت الرئيس المؤقت الذى تم تعيينه من قبل المجلس القومى للرياضة.. وفى البداية استضاف اتحاد التجديف عدة أشهر لحين حصولنا على مقر بمبنى الاتحادات الرياضية وبعد عام بالتحديد فى ٢ أغسطس ٢٠١٢ تم انتخابى رئيساً للاتحاد.

ويقول رئيس الاتحاد إننا رغم الصعوبات فى البداية وبالتحديد عام ٢٠١١ استطعنا تكوين منتخب من ٧ لاعبين ٤ بنين وثلاث بنات أعمارهم بين ١٢ و ٢١ عاماً نظم الاتحاد البطولة العربية الثانية للكانوى والكيك بمشاركة ٨ دول عربية، وأقيمت فى الإسكندرية وتأهل اللاعب مصطفى مسعود للمشاركة فى أولمبياد لندن ٢٠١٢ وهو أول مصرى يشارك فى الأولمبياد برياضة الكيك ورغم أنه لم يحقق ميداليات غير أننا يكفينا المشاركة وتمثيل مصر. ويؤكد الغندور أنه حالياً لدينا ١٦ نادياً مسجلة فى الاتحاد منها النادى المصرى ونادى الصيد والكشافة البحرية واليخت ونادى أسوان ونادى الأقصر وغيرهم من الاندية وعن عدد اللاعبين المسجلين هم ٢٢٥ لاعباً ليسوا جميعهم من قطاع البطولة ولكن من قطاع الرياضة للجميع، وقد أقمنا بطولة جمهورية ودورى أول وثان، وهدفنا هو توسيع القاعدة بين الشباب، ولكن تواجهنا مشكلة مهمة جداً، وهى أن وزارة الشباب ترفض أن تدخلنا ضمن الحافز الرياضى إلا بعد أن تتم متابعة الاتحاد لمدة عامين، ووجود الحافز الرياضى سوف يشجع قطاع طلاب المدارس على ممارسة الكانوى والكيك.

أمل رشوان

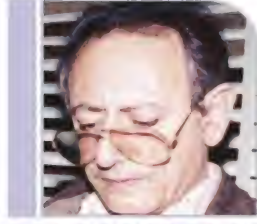
بطوتى الجمهورية للشباب تكشف عن عشرات المواهب من أنحاء مصر... والمؤسسات العسكرية تسيطر على المراكز الأولى



تامر عبد الحميد

العسكرية مبنى سويف، ومحمد راتب بالمؤسسة العسكرية بأسسيوط، وصبرى جمال لاعب نادى الترسانة، ومحمد ناجى بالمؤسسة العسكرية بالإسماعيلية، وسعد عبدالفتاح بسكك حديد طنطا، ويوسف محمد وعصام الشيخ ومحمد هيك (ابن شقيق بطل العالم محمد هيك) بالمؤسسة العسكرية، ويكر عطية بعسكرية أسسيوط.

أما منتخب الكبار فقد دخل المعسكر المغلق بالمركز الأولمبى بالعادى استعدادا للاشتراك فى بطولة المجر الدولية خلال الفترة من ٥ إلى ١٠ فبراير المقبل، وسوف يتم سفر ٦ ملاكمين من بين لاعبي



رَبَّنَا سَامَةَ

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg



بانوراما الفن

2013 وداعاً..

2014 أهلاً بوطن جديد..

مر عام ٢٠١٣ تاريخاً وراءه كما يقال بالعامية «تركة ثقيلة» وهي آثار انكسارات شهدتها الدراما المصرية واستغلال للوضع بتقديم أعمال «تافهة» ولكن «رب ضارة نافعة»، فقد دفعت الشركات الكبرى التي كانت متوقفة بكل ما لديها من أموال مع تعاقدات كبار النجوم لمحاولة إنقاذ الدراما سينما وتلفزيون في عام ٢٠١٤. عاد معظم النجوم الذين افتقدهم الجمهور خلال عام ٢٠١٣، واستمر نجوم كانوا يحاولون العمل، ولكن من خلال موضوعات وإنتاج هزيل فلم تكن أعمالهم على قدر طموحاتهم..

في الدراما التلفزيونية ستكون المنافسة قوية بوجود الفخرائى وعادل إمام وهنيدي ومحمود عبدالعزيز وتامر حسني وعمرو دياب.. وفي السينما يعود أحمد السقا وهيفاء وهبي وكريم عبدالعزيز وأحمد حلمي وأحمد عز ويعرض «فتاة المصنع» لمحمد خان وتجارب تعد حالياً للعام الجديد لمحاولة علاج ما أصاب السينما من أمراض خلفتها ٢٠١٣.





موت إكلينيكي للسينما ونجاح باهت للدراما التلفزيونية!

لمصطفى شعبان رغم ما سبقته من حملات دعائية. شهدت ٢٠١٢ حالة من التنافس الشديد في الدراما، فقدم يوسف الشريف مسلسل «أسم مؤقت» ولاقي نجاحاً كبيراً. ثم قدمت هالة صدقي جزءاً جديداً من مسلسل «جوز ماما» ونجح إلى حد ما، وكان لصالح السعدني تجربة خاصة في مسلسل «القاصرات» حقق نجاحاً ملحوظاً وأثار جدلاً واسعاً لأهمية موضوعه. ثم «تحت الأرض» لمحمود عبد المغني وكرارة و«آسيا» لمنى زكي ولم يحقق نجاحاً يذكر رغم ما أتبعه من ميزانية ودعاية قوية.

مسلسلات كثيرة تجاوزت ٤٧ مسلسلاً كانت إلى حد ما في مجملها معبرة عن الوضع الذي تعيشه شركات الإنتاج من تعثر إنتاجي وعدم قدرة على تسويقها بالشكل الذي تستحقه.

عام ٢٠١٤ الأفضل

يرى المنتجون أن عام ٢٠١٤ سيكون الأفضل درامياً حيث يصعد الكبار للمقدمة وينافس عادل إمام للمرة الثالثة، وبدأت يسرا تصوير مسلسل «سريا عابدين» ويبدأ عمرو دياب مسلسل «الشهرة» وأحمد عز بمسلسل «إكسيلانس» ثم تقدم هيفاء مسلسلين «مولد وصاحبه غاييب» المؤجل من العام الماضي ثم مسلسل «جريمة قتل» ومحمود عبدالمغني بمسلسل «كرم الجن»، ثم يعود مصطفى شعبان ومعه صابرين بمسلسل «مرض النساء»

بل ويستمر النجم عادل إمام للعام الثاني على التوالي نجماً للدراما التلفزيونية، مقدماً عملاً مهماً وهو «العراف» مؤكداً أن زعامته للفن لم تكن من فراغ بل لأنه نجح خلال سنوات عمره الفني في أن يعرف كيف يحافظ على نجوميته وشعبيته.. في الدراما التلفزيونية كانت النتائج مرضية رغم ما تعرضت له هذه السنة من انتكاسات على مستويات عدة بسبب الأوضاع السياسية، وقد نجت الدراما من حالة الشلل التي أصابت مصر بسبب فترة حظر التجوال عقب فض اعتصامى رابعة والنهضة.

قدمت شركات الإنتاج الخاص نفسها بقوة بعد ما أصاب قطاعات الإنتاج التلفزيوني الثلاثة من توقف إذ أنتجت شركات القطاع الخاص ما يزيد على ٤٠ مسلسلاً في حين عرض لقطاعات الإنتاج بالتلفزيون ومدينة الإنتاج الإعلامي سبعة أعمال كان بعضها مؤجلاً من الأعوام الماضية.

ومن أهم ما أنتج في عام ٢٠١٢ مسلسل «العراف» لعادل إمام و«ذات» لنيللي كريم وباسم سمرة و«حكاية حياة» لغادة عبد الرزاق وطارق لطفى وأحمد زاهر وروجينا إخراج محمد سامي. وليسرا مسلسل «نكذب لو قلنا ما بنحبش» ولم يحقق النجاح المرجو منه بينما حقق مسلسل ليلى علوى «فرح ليلى» نجاحاً ملحوظاً في حين قدمت إليهام شاهين تجربة جيدة بمسلسلها الكوميدي «نظرية الجوافة» وفشل مسلسل «مزاج الخير»

بالحسابات والأرقام، يمكن اعتبار عام ٢٠١٣ من أفضل أعوام فترة ما بعد ثورة يناير على المستوى الفني.. رغم أن ما أنتج فيها درامياً لم يكن أكبر مما أنتج في ٢٠١٢، ولكن في ٢٠١٣ نجح فنانون في تأكيد موهبتهم وحفر آخرون في الصخر لتصبح فنانة شابة مثل نيللي كريم هي أفضل ممثلة ويصبح مسلسل «ذات» هو أفضل مسلسل، وبالطبع تتصدر أسماء معظم من شاركوا فيه الاستفتاءات:



سيد محمود



و«القشاش» و«نظرية عمتي» مع لبلبة. ولم يقدم عام ٢٠١٣ جديداً، غير أنه شهد عرض أفلام مستقلة مثل فيلم «فرش وغطا» و«فيللا ٦٩» اللذين شاركوا في مهرجان أبوظبي وعُرض فيلم «فرش وغطا» لمدة أسبوعين وهو تجربة مهمة لبطله أسر ياسين.. ثم «فيللا ٦٩» بطولة لبلبة وخالد أبو النجا، وعُرض في أكثر من مهرجان. كما عُرض فيلم «بعد الطوفان» بطولة أحمد عزمي وحنان مطاوع بعد تأجيل طويل وأقيم له عرض خاص يوم الثلاثاء الماضي ثم عُرض جماهيرياً في غياب بطله أحمد عزمي عند عروضه.

٢٠١٤ محاولات للخروج من النفق المظلم

تحاول السينما في ٢٠١٤ الخروج من النفق المظلم بعودة الكبار، ولكن إذا ما شغلتهم الدراما التلفزيونية سيظل الوضع على ما هو عليه. هناك أفلام كانت قد صورت في ٢٠١٣ وستعرض في ٢٠١٤ منها:

«الفيل الأزرق» تأليف أحمد مراد وإخراج مروان حامد وبطولة كريم عبدالعزيز ونيللي كريم وخالد الصاوي ولبلبة.

وفيلم «فتاة المصنع» لمحمد خان و«حلاوة روح» لهيفاء وهبي و«الجزيرة ٢» لأحمد السقا.. وفيلم «صنع في الصين» لأحمد حلمي وأكثر من عشرة أعمال تعد حالياً منها أفلام جديدة يقدمها السبكي.

وهو البلطجة وأطفال الشوارع. برزت الوجوه الجديدة وأفلام السبكي.. منها «قلب الأسد» لمحمد رمضان وجورية فرغلي وحسن حسنى وعائدة رياض، و«القشاش» لمحمد فراج. وكالعادة عرضت الأفلام في العيدين الفطر والأضحى، في الأول عرض «قلب الأسد» و«كلبي دليلي» لسميح حسين و«البرنسية» لعلا غانم وتوم وجيمي» لهاني رمزي و«هاتولي راجل» لشريف رمزي وإيمى سمير غانم وأحمد الفيشاوي.. ولم تحقق رغم بقائها لأسابيع طويلة في دور العرض إيرادات كما كانت السينما المصرية تحقق من قبل أو حتى في أفلام أحمد حلمي أو محمد سعد من قبل، لأن معظمها تمت كتابته من خلال موقف مستهلك مثل أزمة عبارة «هاتولي راجل» التي قالها أحد المشايخ بإحدى القنوات.

وفى عيد الأضحى عرضت أفلام تتشابه في مضمونها كثيراً مع سابقتها، إذ عرض «القشاش» ثم عُرض «عش البلبل» لكريم محمود عبدالعزيز ومي سليم وسعد الصغير عن نفس التركيبة، سائق تاكسي يحلم أن يصبح مطرباً.. أخرجه حسام الجوهري.

ومن الأفلام «هاتولي راجل» لأحمد الفيشاوي وتجربة «أوكا وأورتيجا» في فيلم «٧/٨» ولم يحقق نجاحاً يذكر.

استحوذت جورية فرغلي على النصيب الأكبر هذا العام إذ عُرض لها ثلاثة أفلام «قلب الأسد»

وبالطبع يعود يحيى الفخراني بعد غياب بمسلسل «دهشة» الذي بدأ تصويره مع نجله المخرج شادى الفخراني.. وتأليف عبدالرحيم كمال. كما يعود نور الشريف بمسلسل «الدهابة» عن تنقيب أهالي الصعيد عن الذهب.. يصور تامر حسنى مسلسل «ياسين» بمشاركة نجوم عرب منهم ظافر عابدين من تونس.

ويقدم هنيدى وغادة عادل مسلسل «متجوزين جديد».. وتقدم هند صبرى مسلسل «مصر الجديدة»، ويعود محمود عبدالعزيز بمسلسل «جبل الحلال». ويدرس محمد سعد العودة بمسلسل «فيفا أطاها»..

وبهذه القائمة يمكن القول إن عام ٢٠١٤ هو الأقوى درامياً من منطلق أن النجوم الكبار يتنافسون على من سيكون نجم العام والأكثر تسويقاً.

السينما تعاني «زهامير»

أما السينما فلا يمكن القول بأنها كانت جيدة، بل هي مرت بأسوأ سنواتها، منتج واحد يعمل في الساحة ويدون مناقس وهو السبكي.. قدم وحده نصف ما أنتج فإذا كانت السينما عرضت ١٦ فيلماً فإن السبكي كان له النصيب الأكبر.

ففى ظل غياب كامل للنجوم الكبار عانت السينما المصرية من مرض «الزهامير» وهو نسيان كل شيء، ولا يمكن أن يلمس المشاهد موضوعاً أو فكرة قائمة بذاتها باستثناء ما تعارف عليه منذ ثورة ٢٥ يناير





أزمات واحتجاجات فى ماسبيرو

شهد عام ٢٠١٣ العديد من التغيرات والأزمات والمشاكل خاصة فى النصف الأول منه فى حين شهد النصف الثانى هدوءًا بعض الشيء وجاءت قيادات ورحلت أخرى.. فماذا حدث فى ٢٠١٣؟ وماذا سيحدث فى ٢٠١٤ الحالى ننفرّد بكل التفاصيل:

طارق رمضان



شهدت أقوى التظاهرات ضده وضد الوزير، حيث وقف العاملون فى ماسبيرو وقفة احتجاجية أمام المبنى مكمي الأفواه بعد زيادة الضغط عليهم وإحالتهم إلى التحقيق والمنع من الظهور، والتحذيرات المستمرة من التجاوزات حيث شهد عام ٢٠١٣ أكبر عدد من الإحالة إلى الشئون القانونية والإيقاف والاستبعاد من على الشاشة ثم شهد نهاية العام وجود عصام الأمير رئيسًا لاتحاد الإذاعة والتلفزيون ودخوله معركة شراء الدورى العام حصريًا وهى المعركة المستمرة حتى بداية عام ٢٠١٤.

استقالات وعودة فى مناصب أخرى

شهد عام ٢٠١٣ العديد من الاستقالات أهمها استقالة عصام الأمير رئيس التلفزيون بسبب أحداث الاتحادية ومحاولة صلاح عبدالمقصود فرض رقابة على التلفزيون المصرى، وتم استبعاده فعليًا فى منصب مستشار (ب) ولكن لم ينته العام إلا وتولى عصام الأمير منصب رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون وهى درجة وزير وشهد نفس العام استقالة على عبدالرحمن رئيس القطاع المتخصص ويحل عبدالفتاح حسن مكانه ليتولى على عبدالرحمن منصبًا جديدًا قبل نهاية العام نفسه حيث عاد فى منصب مستشار رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون، وشهد العام نفسه استقالة

تصريح لقنوات الجزيرة، والتي استولى عليها الإخوان بقرار منه وبموافقة من رئيس الهندسة الإذاعية؛ لتعد هذه القضية هى الأهم فى تاريخ ٢٠١٣ حتى الآن، خاصة أنه الوحيد الذى لم يلق القبض عليه حتى الآن؛ ثم جاءت بعده الوزارة الدكتور درية شرف الدين التى تولت بعد ٣٠ يونيو فى حكومة الدكتور الببلاوى وحتى هذه اللحظة تحاول حل مشاكل ماسبيرو المالية فقط.

ثلاثة رؤساء

لاتحاد الإذاعة والتلفزيون

وشهد عام ٢٠١٣ وجود ثلاثة رؤساء لاتحاد الإذاعة والتلفزيون، وهم إسماعيل الشتاوى الذى تولى منصب رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون حتى وصوله إلى سن المعاش، وقرر صلاح عبدالمقصود وزير الإعلام وقتها تكليف شكرى أبوعميرة رئيس التلفزيون وقتها ليكون مكلفًا بمنصب رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون، وهى الفترة الأشد سخونة فى المبنى، حيث قرر شكرى أبوعميرة أن يوافق على أن تتم أخونة المبنى، فصدر العديد من القرارات التى تعطى الأولوية لمن هو إخوانى فى تولى منصب مدير عام أو مدير إدارة أو رئيس شبكة، وهى الفترة التى كانت أشد سخونة فى التظاهرات فى مبنى التلفزيون المصرى، ورغم فشل شكرى فى إدارة التلفزيون المصرى وإنعاشه فإن فترته

فى عام ٢٠١٣ المنصرم والمنقضى كان هناك وزيران للإعلام.. الأول كان الإخوانى صلاح عبدالمقصود الذى جاء مع حكومة هشام قنديل منذ أغسطس ٢٠١٢ والذى حدثت فى عهده العديد من الاشتباكات والأزمات التى استمرت تطارده طوال فترة توليه، حتى رحل فى منتصف العام بعد ثورة ٣٠ يونيو.. أهم هذه الاشتباكات ما قبل عن رغبته فى بيع مبنى ماسبيرو للجزيرة القطرية ولرجال الأعمال الذين يرغبون فى شراء أراضى مثلث ماسبيرو الذى يقع فيه اتحاد الإذاعة والتلفزيون وهى القضية التى كانت تشغله طوال فترة عمله كوزير، وبالفعل تلقى عبدالمقصود أخطر دراسة عن بيع كل ما يمتلكه ماسبيرو من أراضى أو ممتلكات أو ترددات، بعد أن يتم تغيير قرارات التخصيص إلى قرارات تملك من رئيس الجمهورية محمد مرسى فى ذلك الوقت، ولم تكن عمليات البيع هى الأزمة الوحيدة إنما قيامه بالتوسع فى عمليات تاجير الاستوديوهات فى هذه الفترة، حيث تم تاجير استوديوهات لقطر وتركيا وباقي الدول المتحالفة مع التيار الذى يمثله، ثم كانت أكثر الأزمات هى التحرش الذى وضع عليه فى نداء كان يقوله للإعلاميات، خاصة واقعة (زينه البازجى) مذبحة دوى عندما قال لها «أتمنى ألا تكون أسلكت ساخنة زيك» ثم مقولة (تعالى وأنا أقولك) والحقيقة أنه تورط أكثر فى عملية سيارات البث التلفزيونى التى نقلت أحداث رابعة بدون



دورية شرف الدين



عصام الأمير



صلاحيات وزير الإعلام، وهي التعديلات التي تدخل الآن على بنود القانون.

تقليص مهام وزير الإعلام وإلغاء صلاحياته في ٢٠١٤

تعتمد التعديلات الجديدة على تقليص دور وزير الإعلام المصري بشكل كبير، خاصة فيما يتعلق بالإشراف على اتحاد الإذاعة والتلفزيون، ومنها المادة الرابعة التي تؤكد أن وزير الإعلام هو المشرف على اتحاد الإذاعة والتلفزيون، وسيتم إلغاء هذه المادة تماماً لمصلحة رئيس الهيئة القومية لاتحاد الإذاعة والتلفزيون، والذي سيصبح هو المشرف على الهيئة نفسها، أما المادة الثامنة من القانون والتي كانت تعطي الوزير الحق في دعوة مجلس أمناء الاتحاد في عقد جلسة غير عادية وتبلغ قراراتها إلى الوزير لم يعد لها جدوى، وسيصبح مجلس أمناء الاتحاد حراً في تحديد جلساته، وأيضا تشمل التعديلات: عدم جواز حضور وزير الإعلام للجلسات الخاصة بمجلس الأمناء وتشكيل مجلس الأمناء، ووضع الخطط الإعلامية، وإلغاء جميع سلطاته على الفضائيات المصرية الخاصة. وبالتالي يصبح رئيس الاتحاد هو المعنى بالإشراف على هذا المجلس بكل تفاصيله.

كما سيتم إلغاء المادة العاشرة من القانون ١٣ وهي التي تعطي الوزير الحق في تعيين نواب رئيس مجلس الأمناء ومنها نائب الرئيس التي تعطي الحق له في تولي منصب

وقامت الدكتورة دورية شرف الدين بتعيين رشاد في منصب رئيس القطاع.

إذاعات لم تخرج إلى النور

شهد عام ٢٠١٣ الحديث الطويل عن وجود شبكات إذاعية كثيرة منها إذاعة شعبية إف إم وإذاعة التراث وغيرها إلا أن العام مضى وانصرم ولم تخرج هذه الإذاعات إلى النور وبقيت فقط مجرد تصريحات على ورق.

عام ٢٠١٤ سيشهد تغييرات في الإعلام المصري

من المنتظر أن يشهد عام ٢٠١٤ إلغاء وزارة الإعلام وأن تكون الدكتورة دورية شرف الدين هي آخر وزيرة إعلام بعد أن تم بالفعل إجراء تغييرات مهمة على القانون ١٣ الخاص باتحاد الإذاعة والتلفزيون، وتؤكد تعديلات القانون الجديد للمجلس الوطني للإعلام، والذي يعتمد على إدخال تعديلات على بنود القانون ١٣ الخاص بتنظيم العمل في اتحاد الإذاعة والتلفزيون، وقد بدأت التفاصيل الصغيرة تتكشف بالفعل حيث يتم فصل الهيئة العامة للاستعلامات عن وزارة الإعلام، وإسنادها إلى رئاسة الجمهورية لتشرف عليها بجميع تخصصاتها وفروعها الداخلية والخارجية وكذلك موازناتها العامة، أما الرقابة على المطبوعات فقد انتقل الإشراف عليها إلى مجلس الوزراء، وبذلك أصبحت الوزارة بلا أجنحة حقيقية، ولم تتبق إلا

مجدي لاشين رئيس القناة الأولى من منصبه وتعيينه كمستشار (ب)، لكن لم ينته العام إلا ومجدي لاشين في منصب رئيس تلفزيون مصر ليكون عام ٢٠١٣ هو العام الوحيد الذي شهد رحيل وإعادة في مناصب عليا ليكون عام ٢٠١٤ هو العام الذي سيكون عام عمل بالنسبة لهؤلاء الجدد.

تباديل وتوافيق في القنوات

شهد عام ٢٠١٣ قرارات تعيين لرؤساء القنوات في قطاع الإقليم حيث تمت إعادة محمد العمري من القناة السادسة إلى رئاسة القناة الثالثة التي خرج منها وعمل فيها فترات طويلة حيث يعد جيل القناة الثالثة هو الذي يتولى المناصب العليا في التلفزيون المصري حتى الآن، وشهد تولي محمد سناء هلال رئاسة القناة السادسة في خطوات التغيير الذي يتم في هذا العام.

رئيس إذاعة جديد

لم يشهد عام ٢٠١٣ إلا رئيس قطاع إذاعة جديداً وهو عبدالرحمن رشاد الذي تولى بعد عادل مصطفى رئيس القطاع، الذي وصل إليه مباشرة رغم أن المنصب الذي شغله رشاد قد تأخر كثيراً عليه فإنه هو المنصب الوحيد الذي ظل شاغراً بعد رحيل عادل مصطفى لوصوله إلى السن القانونية ليظل منصب رئيس القطاع شاغراً حتى حدثت ٣٠ يونيو،





2014

إلغاء وزارة الإعلام.. ومستقبل التلفزيون المصري غامض



هذه التراخيص، وتوقيع العقوبات على جميع الفضائيات المخالفة.

هيئة البث المرئي والمسموع

وستنقل جميع هذه الصلاحيات إلى هيئة البث الجديدة، حيث سيكون لها مجلس إدارة وجمعية عمومية رسمية، هذا وبعد الانتهاء من جميع البنود سيتم بشأنها عقد عدة اجتماعات مع عدد من إعلاميي الفضائيات الخاصة للحصول على آرائهم في تعديلات البنود الجديدة للوصول إلى توافق فيما بينهم.. ويختص بـ :

- تغيير الخطاب الإعلامي وإجراء تغييرات داخل اتحاد الإذاعة والتلفزيون.
- إعداد التقارير التي تصدر عن اتحاد الإذاعة والتلفزيون والتي تتحدث عن الانضباط في الإعلام.

بل إن السياسة الإعلامية الجديدة تؤكد على أن الإعلام المصري هو إعلام دولة وإعلام وطن، وأن التحدث يجب أن يكون لطوائف الشعب بأكمله، وقالت الوثائق إن إعلام الدولة يجب أن يعطي الرأي والرأي الآخر، وأن يساعد على زيادة الإنتاج، ويساعد على التوجه نحو التحول الديمقراطي، وأن الخطاب الإعلامي يجب أن يخاطب المواطنين بمنتهى الحيادية والموضوعية والمصداقية، وترسيخ الأسس للدولة المدنية، وكذلك الحث على قيم: التنمية - الإنتاج - الأمن والاستقرار - تكاتف وتوحيد

فإنها ستقوم بدفع المبالغ المالية التي كان يحصل عليها اتحاد الإذاعة والتلفزيون من هذه الشارة، وهي تتجاوز الـ ١٠٠ مليون جنيه سنوياً.

تلك هي النقاط التي سيتم حسمها قبل إعلان إطلاق الهيئة الجديدة وإجراء تعديلات على القانون ١٣، والذي سيتيح الحرية كاملة لإطلاق هيئات وشركات جديدة، كما سيتم حذف صلاحيات الوزير من المادة ١٢ التي تعطي الوزير الحق في تعيين قيادات ماسبيرو في الوظائف العليا بناءً على عرض رئيس مجلس الأمناء، وسيعطى هذا الحق لرئيس مجلس الأمناء الذي سيرفع المذكرات لرئيس الوزراء مباشرة، وهو الذي سيختار رؤساء القنوات والقطاعات والشبكات، ويصبح من حقه أن يصدر القرارات ووضع السياسات المنظمة للعمل داخل الاتحاد، بداية من وضع الخطط البرمجية والسياسات الإعلامية وتنفيذها. أما المادة ٢٨ من القانون فستعطي حق رئاسة الجمعية العمومية للاتحاد لرئيس الاتحاد بدلاً من وزير الإعلام مع الاحتفاظ بحق الاتحاد في التمسك بشاره البث لأن هذا الأمر متعلق بوزارة الاتصالات، ويجب أن تقل داخل هيئة حكومية، حيث سيتم إنشاء هيئة البث المرئي والمسموع، والتي ستكون بدلاً من كل من المنطقة الإعلامية الحرة ووزارة الاستثمار، وهما كانتا الجهتين المسؤولتين عن إعطاء التراخيص الخاصة بالفضائيات الخاصة، أو سحب

رئيس مجلس الأمناء إذا غاب رئيس المجلس، وسيتم استبدالها بإعطاء رئيس الهيئة الحق في ترشيح مجلس الأمناء وتعيين نوابه، ومنها نائب الرئيس، أما التداخل مع الفضائيات المصرية الخاصة فسيتم إعطاء هذه الصلاحيات إلى رئيس الهيئة القومية للبث المرئي والمسموع، والتي ستكون هي المسؤولة مسؤولة كاملة عن أمور القنوات الفضائية الخاصة، بداية من منح التراخيص وحتى العقوبات والإغلاق، وستقوم الهيئة القومية للبث المرئي والمسموع بوظيفة المانع للتراخيص والترددات.

الترددات أزمة عام ٢٠١٤ بين الاتحاد والاتصالات

الاتفاق الذي يتم حالياً بين الهيئة القومية لاتحاد الإذاعة والتلفزيون والهيئة القومية للبث المرئي والمسموع ووزارة الاتصالات للاتفاق على مدى صلاحيات الهيئة القومية للبث المرئي والمسموع في منح ترددات يتم الاتفاق بينها وبين الوزارة، باعتبار أن الترددات الأرضية ملك لوزارة الاتصالات، ويجب الاتفاق على حدود وصلاحيات كل منهما في القانون الجديد، كما سيتم الاتفاق على من الذي سيتحكم في شارة البث التي تعطى للقنوات الفضائية الخاصة لبث مواد سياسية وفنية من الشارع، وهل سيبقى الأمر في يد اتحاد الإذاعة والتلفزيون أم سيتم نقله إلى هيئة البث المرئي والمسموع، فإذا تم الاتفاق على نقلها إلى الهيئة الجديدة



2014

قانون جديد للبث المرئي والمسموع.. جهاز خاص للتعامل مع الفضائيات



صلاح
عبدالمقصود



شكري أبو عميرة

المختلفة "الحكومية والخاصة - إذاعة - تلفزيون - صحافة - وكالات - دور السينما - مسرح - شعب الإعلام بالجماعات والمعاهد العلمية - التحكيم في فض المنازعات التي قد تحدث بين المؤسسات الإعلامية والعاملين فيها. - للمجلس الحق في تحريك الدعاوى القضائية ضد المخالفين. - إصدار لائحة تنفيذية تنظم العمل في جميع المؤسسات الإعلامية. - إعداد ميثاق شرف إعلامي موحد وتحديد آلية لتنفيذه. - النظر في منح وإيقاف القنوات الفضائية والمحطات الإذاعية والصحف والمطبوعات الإعلامية الأخرى. - يحق للمجلس تشكيل لجان من خارجه. - ويتم تشكيل أعضاء مجلس الأعلى للإعلام من: رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون وممثل للمحكمة الدستورية وممثل عن مجلس الدولة وممثل عن هيئة الإذاعة وممثل هيئة التلفزيون وممثل عن هيئة الاستعلامات ونقيب الصحفيين ونقيب الإعلاميين وممثل عن القنوات المستقلة وممثل عن الصحف القومية وممثل عن الصحف المستقلة وممثل عن نقابة المهن السينمائية. هذه هي التغييرات التي ستحدث في شكل الإعلام المصري في نهاية عام ٢٠١٤ وهو التغيير الأهم والأخطر الذي سيتم العمل عليه لتنتهي عام ٢٠١٤ وهناك هيئة بث ومجلس أعلى للإعلام.

للإعلام يكون مسئولاً عن "الصحافة القومية- الصحافة الخاصة- القنوات التلفزيونية العامة- القنوات الخاصة- المواقع الإلكترونية والإصدارات الصحفية إلى آخره من أي شيء يتعلق بالإعلام"، وهو المجلس الذي سيدير الإعلام بكل طوائفه بما لا يستدعي وجوداً لما يسمى وزارة الإعلام، حيث سيتم تشكيل هيئة المجلس وأيضاً وظائفه واختصاصه، وهو الملف الذي يعمل عليه رئيس الوزراء حالياً، وهي الخطوة التي كانت قد بدأت فعلياً في وقت إدارة أسامة هيكل لوزارة الإعلام، حيث كان مقرراً تشكيل لجنة عليا للإعلام برئاسة وزير الإعلام، وتضم وزيرى العدل والاتصالات، ورئيس هيئة الاستثمار، لتتولى صياغة الرسالة الإعلامية القومية، ووضع ميثاق شرف إعلامي، وإصدار مشروع القانون الخاص بتنظيم البث الإذاعي المرئي والمسموع "قانون حرية الإعلام"، وكذلك وضع ضوابط للأداء الإعلامي العام والخاص بجميع وسائله، إذن نحن أمام تغيير شكلي وموضوعي في الإعلام المصري خلال الفترة القادمة.

مهام المجلس الأعلى للإعلام

الوثيقة حددت أهداف المجلس على النحو التالي:
اقتراح وتقييم السياسة الإعلامية، وعرضها على مجالس "الوزراء- الشعب- الشورى"، وإعداد تقرير دورى مستمر لتقييم الرسالة الإعلامية والتنسيق بين المؤسسات الإعلامية

المجتمع - تشجيع المواطن على التفاعل مع الحاضر والمستقبل - الالتزام بمبادئ الإسلام بالاعتدال والوسطية - لا توجد مبالغة أو تقصير أو تشديد أو انفلات - لا توجد أغلبية أو أقلية ولا يسمح بتقسيم مصر فكلنا كيان واحد - مواجهة العنف - رفض الانحراف أو التطرف - تحقيق أهداف الثورة هو هدفنا - دعم الإنتاج. والاهتمام بالضيوف، واختيار الضيف كل في موقعه حسب الموضوع، واستضافة أهل الخبرة، وإعطاء الفرصة الممنوحة على الهواء لكل ضيف مثل الآخر. ومن هنا فإن التغيير قادم لا محالة على شكل الإعلام المصري، وأن الإعلام الحكومي سيتغير ويتحول إلى هيئة قومية خاصة لا تخضع لوزارة ما، بل إلى المجلس الأعلى للإعلام بالإضافة إلى إنشاء الهيئة القومية للإعلام المرئي والمسموع، وهو الجهاز الذى سيكون مسئولاً مسؤولية كاملة عن القنوات الفضائية الخاصة والإذاعات الخاصة، وهو كما ذكرنا من قبل سيعطى تراخيص البث، وسيراقب ويعاقب القنوات المخالفة، وبالتالي سيتم إلغاء سيطرة الهيئة العامة للاستثمار على إنشاء الشركات الإعلامية أو حتى مراقبة الإعلام، ويتم تحويل جميع الصلاحيات والاختصاصات إلى الهيئة القومية للبث المرئي والمسموع والذى سيكون مسئولاً عن إعلام مصر بكل طوائفه، وهو ما كشفته مذكرة سرية توجد في عدد من مكاتب المسؤولين في اتحاد الإذاعة والتلفزيون حالياً. وتؤكد هذه المذكرة على إنشاء مجلس أعلى

لحظة من فضلك

<< بقلم : محمد سيف الدين



مجلس إدارة الزمالك السابق أمام النيابة.. حاجة تغيط!!

المسابقة، فإن المستوى العام لا بأس به وكل الفرق حاولت أن تكون بدايتها قوية والكل كانت لديه الرغبة في الفوز باستثناء فريق أو اثنين سعيا للتعاقد والخروج بنقطة، وربما يرجع السبب إلى رغبة اللاعبين الذين تشعر بأنهم «جوعان» كورة، أو أنهم كانوا محرومين من شيء ووجوده فجأة أمامهم... ولذلك نلاحظ أن كل المباريات التي لعبت شهدت أهدافا ولم تنته أى مباراة بالتعادل السلبي، وكل مباراة شهدت هدفين على الأقل باستثناء مباراة المقاصة والجونة التي انتهت ١ - صفر لمصلحة المقاصة.

الظروف المالية الصعبة التي تمر بها كل الأندية جعلتها لا تتمسك بلاعبها أو تغالى في سعرها عند عرضها للبيع، بل البعض استغنى عن عدد كبير من نجومه سواء بلا مقابل أو إعاره أو بيع نهائي، لذلك ونحن نتابع المباريات وجدنا لاعبين كانوا أساسيين في أندية يلعبون في أندية أخرى حتى إن البعض منا احتار وهو يسمع اسم لاعب رغم أن فريقه لا يلعب ثم يكتشف أنه يلعب لناد آخر!.. وعلى سبيل المثال وجدنا في تشكيل المحلة حسن مصطفى وأحمد غانم سلطان ومحمد عبدالواحد وعادل مصطفى وحسام عرفات، وفي القناة محمود سمرة ومحمد مكي، وفي إنبي الحارس عماد السيد ومحمود توبة، وفي الاتحاد الحارس على فرج وأحمد صديق وعامر صبرى وفتحى مبروك، وفي المقاصة أحمد السيد ورمزي صالح، وفي المصري محسن أبوجريشة، وفي سموحة صمويل أوسو وأحمد مجدى وعلاء على!

الزمالك كان الأكثر تألقا في هذا الأسبوع وظهر لاعبه بمستوى فنى ويدينى عال رغم غياب عبدالواحد السيد وشيكابالا وحازم إمام.. وتشعر بأن هناك شغل مدرب فى الملعب بنفذه اللاعبين ويتضح ذلك فى تنوع الهجمات وفى جمل التمرير والانطلاقات وأسلوب الضغط على المنافس.. وفوز الزمالك فى الأسبوع الأول من الدورى جاء ليكسر نحس هذا الأسبوع على أصحاب القلعة البيضاء، حيث يذكر التاريخ أن الفوز فى الأسبوع الأول قليل والهزيمة والتعادل كثير وهواة الإحصاءات والأرشيف يتذكرون موسم ٧٤ - ٧٥ والهزيمة من الطيران ١ - ٢، و٧٨ - ٧٩ التعادل مع المنصورة ١ - ١، و٨٠ - ٨١ التعادل مع الإسماعيلية ١ - ١، و٨٥ - ٨٦ التعادل مع السويس ١ - ١، و٩٠ - ٩١ الهزيمة من المنيا صفر - ١، و٩٦ - ٢٠٠٧ الهزيمة من المحلة صفر - ١، و٢٠٠٩ - ٢٠١٠ التعادل مع الحدود ٢ - ٢.. طبعاً كانت هناك افتتاحيات بنتائج كبيرة منها الفوز على المصرى ٦ - صفر فى موسم ٦٠ - ٦١، وعلى المصرى ٣ - صفر فى موسم ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣، وعلى المحلة ٥ - صفر فى ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤.. وهى أمثلة وليست حصرا كاملاً.

بعد كل مباراة كانت هناك تصريحات لمدربي الفرق ولعل أبرز تصريح توقفت عنده هو تصريح للكاتب فاروق جعفر المدير الفنى للمحلة عندما قال إن فريقه يستحق ضربة جزاء فى الشوط الثانى ومع ذلك فهو يطلب من الجميع التماس الأعذار للحكام هذا الموسم لأنهم جزء من المنظومة التي تأثرت كل عناصرها من توقف النشاط لفترات طويلة.

تم حل مجلس إدارة نادى الزمالك برئاسة ممدوح عباس بلا سبب واضح وتقبل أعضاء المجلس الأمر وتمنوا التوفيق لمن أتى لتولى المهمة باستثناء ممدوح عباس الذى رأى أن يلجأ للقضاء باعتبار أن قرار الحل يحمل إهانة للجمعية العمومية قبل أن يحمل إهانة لأعضاء المجلس.. وسارت الأمور حتى فوجئ الوسط الرياضى بتحويل المجلس لنيابة الأموال العامة بتهمة وجود مخالفات مالية وإدارية!.. ده بقى كلام مش مظبوط ومايصحش ويخلينا نقول عيب!.. مخالفات مالية تعنى إما الاستيلاء على المال العام أو إهداره أو تسهيل الاستيلاء عليه للغير!.. طب بدمتكم ممكن نتخيل ده على ممدوح عباس وحازم إمام ورؤوف جاسر وصبرى سراج والمرحوم إبراهيم يوسف والسيدة روكسان حسن حلمى والمستشار أحمد جلال إبراهيم وهانى العتال!!.. نقول مخالفات إدارية وفنية ماشى!.. تخيلوا من ضمن المخالفات أن النادي دفع أموالاً نقدية لمستحقين وكان المفروض أن يتم وضع المبلغ فى البنك ثم استخراج شيكات، مع أن ما حدث كان لظروف عاجلة لا تحتل التأخير!!.. وقالوا إن المجلس تعاقد مع شركة ملابس دون إجراء مناقصة، مع أن الشركة دفعت أكثر من المعروض ويكثر وفى وقت كان لا يوجد نشاط رسمى.. بصراحة حاجة تغيط!!

فى مقال سابق قلت إنه أن الألوان فى الأهلى لعملية الإحلال والتجديد وضخ دماء جديدة يكون أغلبها من الصاعدين وبعضها من الخارج، وفى مباراة الإنتاج الحربى استغل محمد يوسف غياب عناصر مثل أحمد فتحى وشريف الفضيل وحسام عاشور ودومينيك ورامى ربيعة وسيد معوض ووليد سليمان ليدفع بالشباب أمثال أحمد مانجا ومحمود تريزيجيه وسيد الشبراوى وعمر وجمال وسعد سمير بجانب شهاب أحمد وأحمد شكرى.. وفى مجال الدعم الخارجى تم ضم هدف إنبي السابق أحمد رءوف الذى اعتبره شخصياً واحداً من أبرز المهاجمين فى مصر حالياً، البعض يقول إن محمد يوسف فعل ذلك على طريقة «مجير أخاك لا بطل» أى أنه بمجرد عودة المصابين والموقوفين سيتم استبعاد الصاعدين!.. ومن جانبى أعتقد أن يوسف سيمسك العصا من منتصفها أى أنه سيعتمد على العناصر الأساسية فى حالة وجودها مع دعم بسيط تدريجى من العناصر الصاعدة حتى لا يحدث خلل مفاجئ والفريق مطالب بالمنافسة والألقاب محلياً وأفريقياً، وقد لاحظنا أنه فى غياب الأساسيين وكثرة الصاعدين كان أداء الأهلى مهتزاً أمام الإنتاج الحربى.. والخبراء يقولون إن الدفع بالعناصر الجديدة يجب أن يتم بحساب وميزان!

نحمد الله.. انطلق الدورى ومضى الأسبوع الأول على خير ودعوا الله أن يستمر الحال وتكتمل النهاية.. ومن الأسبوع الأول الذى اكتملت كل مبارياته نقف عند بعض الظواهر والملاحظات ومنها:

رغم توقف النشاط الرسمى فترة طويلة وضعف فترة الإعداد لأغلب الفرق نظراً لعدم إقامة معسكرات ولعدم التأكد من عودة